بسم الله الرحمن الرحيم
صحافة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن

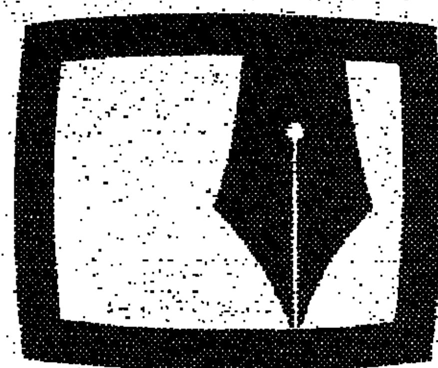
المجلد الرابع - العدد الثالث والسبعون
السبت ١٩٨٥/١٢/٢٨ - ١٥ ربيع ثاني ١٤٠٦هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 73 - Sat. Dec. 28, 1985

الدكتور مدير المكتبة
الجامعة الاردنية / عمان

صحافة اليرموك

٨ صفحات



في حديث لطلبة دائرة الصحافة والاعلام

الخطيب: العدوان الإسرائيلي يرتكز على موقف عربي مبعثر

كتب جمال الفقيه وبسمة الشهابي

قال معالي السيد محمد الخطيب وزير الاعلام ان الاردن يحمل رسالة سامية تتجسد في تحمل اعباء الدفاع عن كرامة الأمة خاصة وانه في موقف مواجهة مستمرة مع العدو.

واضاف في محاضرة ألقاها الاثنين الماضي حول توجهات الاعلام الأردني، بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك: ان تلك الرسالة هي اكبر من حجم الأرض التي يسكن عليها الأردنيون وهي اكبر من حجم السكان عليها، وستبقى رسالة الاردن باختلاف الأزمنة تدعو الى حياة افضل والى نوع من التلاقي العربي، الذي يقود الى الوحدة.

وتابع قائلا: إننا في الأردن نعتبر القضية الفلسطينية قضية مركزية، حيث تربطنا خصائص كثيرة جمعتنا في النهاية شعبا واحدا وأسرة واحدة.

مؤتمر دولي

وحول دعوة الأردن لعقد مؤتمر دولي قال السيد الخطيب: ان الاردن ما فتيء يدعو الى مؤتمر دولي تشارك فيه كافة الاطراف المشتركة في النزاع، ولقد بدأ الاردن تحركه في هذا الاطار من منطلقين الاول: العمل العربي المشترك والثاني التحرك السياسي من اجل الصراع العربي الاسرائيلي، الذي يقتضي موقفا عربيا متماسكا.

واضاف ان العدوان الاسرائيلي يرتكز بالدرجة الاولى على موقف عربي مبعثر، من اجل مواجهة كل قطر على حدة، لذا كان التحرك الاردني الاخير لمجابهة العدو الاسرائيلي والوقوف في وجه مخططاته.

واشار السيد الخطيب الى ان التحرك الاردني ليس تكتيكا سياسيا بل هو استراتيجية قائمة بحد ذاتها، ولن نقبل ان نساوم على القضية الفلسطينية، وهذا ما فعله جلالة الملك الحسين حين قاوم ضغوط بعض الدول الكبرى.

وعن اهمية اعادة العلاقات الاردنية - السورية قال السيد الوزير: ليس من مصلحتنا نحن والشقيقة سوريا، ان تكون في خلاف لأن ذلك من شأنه ان يخدم المخططات الصهيونية لغرس بذور الفرقة والخلاف. لذا فنحن نعمل من اجل التضامن العربي والتلاقي في طريق الوحدة ولكننا من جانب اخر لا نوافق ان يتدخل احد في شؤوننا الداخلية، فالعلاقات بين الاردن وسوريا قائمة على اسس التفاهم والاخوة، وسنجتمع قريبا على مستويات عالية لترسيخ اواصر الاخوة والمحبة بين الأشقاء العرب.

واقع الاعلام

وقال السيد الخطيب ان الاعلام في الاردن يعكس شيئا أمامه وينقل تلك الصورة ويصقلها لتصل الى أذهان الاردنيين لذا يجب علينا ان ندرك ان الاعلام في الاردن يعكس موقف الاردن الثابت، فالاردن دولة للعمل العربي المشترك ونحن نؤمن بالوسطية، ونرفض التطرف لأنه غالبا ما يقود الى التهلكة.

ثم تحدث السيد الوزير عن ماهية الاعلام قائلا: ان الاعلام في دائرة الصحافة يشكل كافة المستلزمات الضرورية في عملية نقل المعلومات، واضاف ان الاعلام ليس ترفا بل انه يعالج الواقع الذي يعيشه البلد في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، كما ان الاعلام الصحيح هو الذي ينتقل الى مكان الحدث، ليسجل الحادث بوقائعه دون الاعتماد على اقاويل عامة الناس ونحن في الاردن نعمل جاهدين من اجل وصول اجهزتنا الاعلامية الى كل ريف وقرية وبادية، لان استمرار عمل لاجهزة الاعلام من مكان واحد سيبوء بالفشل.

وعن ازدواجية العمل للعاملين في حقل الاعلام الرسمي قال: لو رجعنا الى العناصر التي يتكون منها ابناء الشعب الاردني لوجدنا عنصر الشباب يشكل نسبة كبيرة، مما يقودنا من ثم الى الاعتماد على هذه الفئة بكل معنى الكلمة لأنها القادرة على القيام بالواجبات تجاه الوطن والملك.

وحول الحرية الصحفية في الاردن اوضح السيد الخطيب ان الحرية الصحفية موجودة ويستطيع الصحفي الاردني ان يكتب بسعة صدر، ويناقش ويوجه الاسئلة دون أية مضايقات.

مصداقية الاعلام

وفي رد على سؤال حول المصداقية وهل تشكل عائقا كبيرا في عملية الاتصال قال السيد الخطيب: ان الكاتب الصحفي لا يستطيع معالجة المسائل التي تواجهه اذا لم يكن لديه معلومات، فالمصداقية تتشكل من المعلومات الصادقة التي تعطى له كما ان المعلومات والوقائع هي التي تفرض نفسها على اعلامنا.

وفي معرض رده عن سؤال حول اجتياح الاردن موجة استهلاكية للسلع الاجنبية المستوردة قال الوزير: لقد لجأ مجلس الوزراء الى اتخاذ سلسلة من القرارات لمنع استيراد عدد من الكماليات للمحافظة على الانتاج المحلي. أما من حيث عملية استيراد الورق للصحف والمطبوعات الخارجية والمحلية فاننا نسمح بادخال كافة انواع الورق دون اية جمارك لايماننا أميق بأهمية الحصول على الثقافة دون قيد او شرط.

مشروع متكامل للإذاعة الأردنية لتغطية مناطق المملكة كافة

كتب خلف ابو الكشك ورضوان قازان



السيد نصوح المجالي

قال السيد نصوح المجالي مدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون ان وسائل الاعلام هي وسائل ذات طبيعة اجتماعية بالدرجة الاولى وان وسائل الاتصال لا تعمل في فراغ لانها جزء من طبيعة المجتمع في كل الانظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تشكل قناعات ثابتة تؤثر في محصلة العملية الاعلامية واعتبارها احدى الخطوات الهامة التي تسهم في زيادة نسبة الوعي.

واضاف في محاضرة القاها الثلاثاء الماضي حول مرتكزات الاعلام في الأردن ودوره في الحياة الأردنية بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك ان درجة كفاءة المؤسسة مرتبط بكفاءة العاملين ومحصلة العملية الاتصالية مرتبطة بمدى سهولة الحصول على المعلومات والانتقال الى اسلوب الحوار وقياس مدى التأثر والتفاعل.

توجهاتنا الاعلامية

واكد ان طبيعة توجهاتنا الاعلامية مرتبطة بالنظرية السياسية وقد تكون تعبيرا عن النظرية السياسية وهو رافد متين وامين لحركة وتطور المجتمع، وان طبيعة الاعلام والتوجيه في العالم الثالث مرتبطة بالمجتمع لانه كلما تقدم الاعلام تقدمت نظرة الانسان له.

وأضاف السيد المجالي ان الحركة الثقافية المحلية خير رافد للعملية الاعلامية في هذا البلد لان الاعلام له طبيعة اجتماعية واتصالية في الدرجة الاولى اذ اكتسب اهمية بتطور القطاعات الشعبية حيث زادت من اهميته جماهيريا وان الحوار يجعل المجتمع شريكا في العملية الاتصالية.

عيوب اعلامنا

واشار الى ان الاعلام جهد انساني فكري رائد وان انعكاس البيئة المحلية في الاعلام دليل صحة وعافية.

واكد أن وسائل الاعلام يجب ان تتحول الى مدرسة شعبية وهي وسائل حوار في الدرجة الاولى وان مدى العمل الاعلامي المدروس لا يذهب في الهواء.

واضاف السيد المجالي الى انه اذا كانت هناك عيوب وخلل في الاعلام الأردني فان ذلك مرده الى الجهاز البشري وليس الى الاجهزة لأننا نستخدم احدث الأجهزة الالكترونية.

وقال ان انشاء الكليات الجامعية ومعاهد التدريس المحلية جزء من الاستثمار واشار الى ان هناك عجزا في انشاء مراكز متخصصة في عملية جمع المعلومات حيث ان كثيرا من المشاريع تبدأ وتنتهي ولا يعرف بها احد.

الكوادر المبدعة

وعن التوجهات الاعلامية للاذاعة والتلفزيون بعد دمجهما اكد على أن توجهنا سيكون في اخراج المؤسسة في تنظيمها وكادرها ضمن مبادىء الكادر الابداعي للبرامج والاخبار، والكادر الاداري والتقني.

واضاف ان وضع الخدمات الهندسية غير متأثر موجد يمنع التناقص في قضية التجهيزات والأخذ بالاعتبار التكنولوجيا الجديدة.

وقال اننا في برامج القمر الصناعي العربي «عرب سات» مجهزون فنيا ولكن الوطن العربي بكامله غير مجهز برامجيا اذ أن العرب لا يعرفون كيف يتفقون حول استخدام برامجه.

مشروع اذاعي متكامل

وذكر بأن التلفزيون الأردني يقوم بتغطية جيدة ل ٨٥٪ من السكان وأن الاذاعة ستقوم خلال مشروع اذاعي متكامل لربع قرن بتغطية كل منطقة يوجد بها اكثر من «٥٠٠» شخص في الداخل وسيتم عمل محطات جديدة في المملكة لتغطي جميع انحاء المملكة اذاعيا.

واشار خلال حديثه حول بث البرامج المحلية فقال اننا نعمل على أن يشعر المواطنون في اقصى قرية في الجنوب بشعور اهل الشمال في التوجهات والمشاكل لزيادة التواصل الاجتماعي لأن له قيمة وطنية تعمل على تعميق حس الانتماء لهذا الوطن.

واضاف ان عدد ساعات البث مكلفة اذ تتراوح قيمتها بين «٥٠٠ - ٨٠٠» دينار للساعة الواحدة المتلفزة واننا نأخذ بعين الاعتبار عند اختيار البرامج المحلية طبيعة ما انتجه الكتاب وما هي احتياجات المجتمع؟ وما يجب تقديمه للجمهور ضمن القيم والاهداف التي نعمل بها.

وكان الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام قد قدم عطوفة السيد نصوح المجالي في بداية المحاضرة التي حضرها عدد من اساتذة الجامعة وطلابها واطلع على اجهزة واقسام الدائرة واستوديوهات التلفزيون والاذاعة ومراحل انتاج «صحافة اليرموك».

وقد اقام الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة حفل غداء على شرف الضيف حضره الدكتور علي الزغل عميد الكلية والدكتور مازن العرموطي وعدد من اعضاء الهيئة التدريسية في الدائرة.

كلمة العدد

أسبوع ثقافي حافل

الدكتور نبيل حداد

اختتمت دائرة الصحافة والاعلام موسمها الثقافي للفصل الأول من العام الجامعي الحالي بندوة حافلة في الاسبوع الماضي، تضمنت ثلاثة لقاءات لأساتذة وطلبة الدائرة مع مسؤولين وأكاديميين إعلاميين على مستوى رفيع.

وكان يوما الاثنين والثلاثاء - بخاصة - مشهودين في هذا الموسم، حيث التقت أسرة الدائرة مع معالي محمد الخطيب وعطوفة نصوح المجالي في لقاءين استطاع طلبتنا بصفة خاصة خلالهما ان يثبتوا جدارتهم وصدق انتمائهم لهذا الحقل الى الحد الذي جعل ضيفينا يقرران - باعتزاز الاباء بالبنين - ان الحوار مع هذا الجيل من إعلاميي المستقبل ليس نزهة يسيرة. لما أبداه ابناؤنا من فهم ناضج لمسائل الحوار، ولما اظهروه من استعداد طيب في الطرح الموضوعي لقضايا شائكة.

ولسنا الان بصدد تقويم هذين اللقائين، ولكن تكفي الاشارة الى الشعور الطيب الذي ساد محاضرة معالي الوزير حين أشعر أبناءه أنه يعاملهم معاملته للمحترفين المخضرمين في المهنة، بل - أحيانا - معاملة الند للند.

أما محاضرة الاستاذ نصوح المجالي، فقد كانت فرصة ثمينة لأبنائنا امتاحوا خلالها من معين تجربة صلبة في الاعلام الأردني ضمن حوار موضوعي ومهني بكل ما تعنيه الكلمة ، وخرج الضيف بعده بانطباع عن الدائرة وطلبتها نعتز به حقا.

ولا شك في أن هذا الموسم كان ثمرة طيبة في توجه «اليرموك» نحو مزيد من التفاعل مع المجتمع بكل قطاعاته، الاكاديمية منها والمهنية، والرسمية وغير الرسمية.

خطة جديدة لأشغال اربد

اكد المهندس رشدان الرشدان مدير اشغال محافظة اربد ان المديرية تقوم حاليا بدراسة شاملة لتنفيذ عدد من المشاريع حيث سيباشر بتنفيذها في مطلع العام القادم، وتأتي في مقدمة هذه المشاريع فتح وتعبيد طرق جديدة تربط بعض القرى بالمحافظة

تنويه

ورد خطأ في جدول امتحانات الفصل الأول، المنشور في العدد السابق من «صحافة اليرموك»، فقد ورد ان مواعيد امتحانات المساقات التالية ك ١٠١، ع ٢١٢، زي ٢١٣، ص.ا ١٠١، ع.ا ٢٣٠، ٢٠٣، ت ٣٤١، زي ١١١، هو الاحد ٨٦/١/٦ والصواب هو السبت ١٩٨٦/١/٤، من الساعة ٨ - ١٠ صباحا.

المفتي:

عملية التسجيل أرهقت الموظفين وأراحت الطلبة

كتبت رابعة خريس

اكد السيد فاروق المفتي مدير القبول والتسجيل أن عملية التسجيل الحالية كانت ناجحة بالرغم من انها متعبة اذ ان الاساس هو مصلحة الطالب.

وقال ان التسجيل الحالي عملية مرهقة الموظفين فقط وذلك لتكثيف الجهود وبمساعدة جمعية الخدمة العامة حيث اسهموا في ضبط عملية التسجيل، وان الطلبة متعاونون لتفهمهم ان الدائرة تعمل لمصلحتهم وتوفير أبسط الطرق لينهي الطالب تسجيله بسرعة.

واضاف ان الطلبة لم يجدوا اية صعوبة في تسجيل المساقات لانها لم تغلق ابدا اذ ان الطالب بامكانه ان يسجل مساقاته خلال عشر دقائق دون عناء او تعب وذلك ضمن دور كل طالب فيهم لان الطلبة بدأوا يدركون اهمية عملية التسجيل.

وتمنى ان تكون عملية الانسحاب والاضافة ناجحة بنجاح التسجيل الميداني.

أما السيد احمد عكاشة رئيس قسم التسجيل فقد ذكر ان عملية التسجيل كانت ناجحة لانها سهلت على الطالب والموظف وخففت الضغط عن الدوائر الاكاديمية اضافة الى ان العملية خففت عن الطالب تسجيله بالشعب التي يرغبها بوقت قصير وقال ان عملية التوزيع كانت سليمة على الكليات بحيث اعطيت كل كلية يوما واحدا.

واكد السيد عكاشة على عدم وجود اية مشاكل الا زيادة الضغط على تسجيل مساق من المواد فقط.

واشاد بتعاون الطلبة والتقيد بالاعلانات المكتوبة وعدم الاصغاء لاراء زملائهم لانها تؤدي الى عملية ارباكهم وطالبهم بالالتزام بالتواريخ المعلنة للتسجيل ودفع الرسوم بالوقت المحدد وتسليم البطاقة السليمة وضرورة مراجعتهم في بداية الفصل وقبل عملية التسجيل لاستلام كشوفات السحب والاضافة من قسم التسجيل في الموعد المحدد.

عميد شؤون الطلبة

معالجة المشكلات الطلابية مسؤولية الدوائر الأكاديمية لا الجمعيات الطلابية

كتب منذر سميح

اكد الدكتور عبد الرحمن عطيات عميد شؤون الطلبة بان الجمعيات الطلابية تنطلق في عملها ونشاطها من التعليمات الخاصة بها فهي جمعيات علمية تقوم بتنظيم النشاطات الطلابية العلمية والفكرية والثقافية وليس من عملها حل مشاكل الطلبة الاكاديمية.

واضاف ان حل المشكلات الطلابية من مسؤولية المرشدين ومدراء الدوائر والعمداء وكذلك عمادة شؤون الطلبة والمطلوب من الطالب ان يتحدث عن مشكلته ويراجع المسؤول بنفسه وان يكون قادرا على حل مشكلته بنفسه وان يحاور المسؤول ان يتصل به مباشرة في محاولة لاقناعه بمشكلته او الاقتناع منه واي قضية لأي طالب سواء تبنتها الجمعية ام لم تتبناها هناك قوانين تحكم الأمور الاكاديمية هي الفصل في اي قضية وليس هناك سياسة ضغط او قوة تسير او تحل قضية الطالب فالمساقات تنزل بحسب الخطة الدراسية ويجب على الطالب ان يسير حسب خطته الدراسية حتى لا يقع في اي اشكال اكاديمي وعدم التزامه بالخطة مشكلته هو ويجب ان يتحمل الطالب تبعتها.

مشاكل ادارية

واضاف بان المشكلات الادارية ايضا قوانين تحكمها وانظمة وتعليمات تنظم سير كافة مرافق الجامعة والتعليمات واضحة يجب ان يسير الطالب عليها وكل مسؤول في الجامعة مستعد للتجاوب مع الطالب ومساعدته.

اما الجمعيات الطلابية فلها تعليماتها التي يجب ان تسير عليها وهي التي تحكم وتحدد نشاط الجمعية وهذا لا يمنع ان تقوم الجمعية بارشاد الطالب الى اين يتوجه ومن يراجع فنحن نريد للطالب ان يتعلم توضيح مشكلته وعرضها ومناقشتها لا نريد للطالب ان يكون اتكاليا والا خرج للمجتمع خاملا لا يستطيع مواجهة مشاكله وحلها وهذا من صلب العملية التربوية التي تقوم بها الجامعة.

الاندية والجمعيات

وذكر الدكتور عطيات بانه لا ازدواجية في عمل الجمعيات والاندية الطلابية في رده على سؤال حول عمل الاندية الطلابية وعلاقتها بالجمعيات وقال ان الاندية الطلابية ما هي الا مكمل لعمل الجمعيات الطلابية بحيث ان نشاطاتها تتم داخل الكلية او الدائرة، اما الاندية فهي على مستوى الجامعة والنادي مفتوح لكل الطلبة فهناك العديد من الاندية الطلابية تقوم باعمال ونشاطات لا تغطيها الجهات الطلابية مثل نادي الرسم والفكر وجمعية اصدقاء بنك الدم ونادي التراث وغيرها من الاندية التي تقوم بنشاطات تخصصية لا تقوم بها الجمعيات والهدف من وجودها هو اتاحة الفرص امام الطلبة ليمارسوا هواياتهم في نشاطات لا تقوم بها الجمعيات.

الطلبة والعمادة

واكد الدكتور عطيات في رده على سؤال بان طلبة الجامعة ينظرون الى عمادة الشؤون وكأنها مراقب عليهم وخصوصا مع وجود لجنة الانضباط الطلابي بانه لا يوجد لجنة للانضباط الطلابي وان جميع مكاتب عمادة شؤون الطلبة موجودة اصلا لخدمة الطلبة. ويهمنا ايضا الجانب الانساني في معاملة الطلبة فلا اسمح ابدا بان يهان طالب او تساء معاملته وهذه سياستنا في عمادة شؤون الطلبة، نحن نعامل الطالب باحترام ولا نقبل المساس بكرامته من بعيد او قريب وهذه سياستنا ايضا في سكن الطالبات وكذلك نحن لانسمح له بالمخالفة فانا ادعوا اي طالب لديه مشكلة غير أكاديمية ان يتوجه لعمادة شؤون الطلبة ويراجعني شخصيا لاساعده واكون محامي الطالب والدافع عن مشكلته.

الدكتور فوت يحاضر بدائرة الصحافة

القى الدكتور جون فوت استاذ الاتصال في جامعة كورنيل الاميركية محاضرة الاحد الماضي حول مستقبل العلاقات العامة في العالم بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك، وتركزت محاضرة الدكتور فوت حول مستقبل العلاقات العامة وتكنولوجيا الاتصال في العالم.

وقال ان علم العلاقات العامة علم حديث الا ان النظرة الى هذا العلم ما زالت تختلف واشار الى عدد من المشكلات التي تواجهها مهنة العلاقات العامة.

واكد على اهمية التخطيط في برامج العلاقات العامة على الجمهور ومدى التجانس بينهم واساليبهم ومواقفهم تجاه العديد من القضايا واوضح ان ٥٠٪ من الدخل القومي في الولايات المتحدة الامريكية يعتمد على نقل المعلومات وصناعتها للجمهور.

وابدى الدكتور فوت اعجابه بالامكانيات المتوفرة في دائرة الصحافة والاعلام قائلا بأن مثل هذه الاجهزة غير متوفرة في العديد من الجامعات الامريكية.

غرفة عمليات في بلدية إربد لمتابعة تنفيذ مشروع المجاري

كتب عامر دراغمه

عقد في ديوان محافظة اربد اجتماع لبحث الامور المتعلقة بقرب البدء في اعمال شبكتي المياه والمجاري في مدينة اربد.

وتقرر في هذا الاجتماع فتح غرفة عمليات في بلدية اربد يكون مسؤولا عنها مهندس تعينه البلديه ويعقد في هذه الغرفة اجتماعان اسبوعيا يحضرهما مندوبون عن سلطة المياه وشركة الكهرباء ودائرة مياه الشرب ومؤسسة الاتصالات والشركات المنفذة والمكتب الاستشاري ويتم فيها الاطلاع على سير العمل والعقبات التي تعترض التنفيذ والخطط المقبلة لتقوم كل دائرة او جهة لها علاقة بازالة العوائق وتسهيل العمل للتخفيف ما امكن من الاضرار بأموال الدولة والمواطنين.

وتم في الاجتماع الذي حضره مدير مكتب المحافظة ومندوبين عن الدوائر المعنية والشركات المنفذة الاستماع الى السيد غازي عبد القادر مندوب سلطة المياه الذي قال ان مدينة اربد قسمت من حيث تنفيذ المجاري الى خمسة احياء شارف العمل على الانتهاء في حي حنينا واحيلت ثلاثة عطاءات لاحياء منطقة البارحة وشارع فوعرا ومخيم اربد وحي القصيلة وتبقى منطقة الحي الجنوبي

رئيس الجامعة يكرم الخطيب والمجالي

أقام الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة مأدبتي غداء الاثنين والثلاثاء الماضيين على شرف كل من معالي السيد محمد الخطيب وزير الاعلام وعطوفة الاستاذ نصوح المجالي مدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون في مقصف الضيافة في الجامعة.

وقد بحث الاستاذ الرئيس مع الضيفين سبل تطوير التعاون بين جامعة اليرموك ومؤسسات وزارة الاعلام وبخاصة بين دائرة الصحافة والاعلام والاذاعة والتلفزيون الأردني.

هكذا من الأصل

الامتحانات الجامعية والجو المطلوب

تطل علينا بعد اسبوع فترة من اصعب الفترات في حياة الطلبة.

والتي نستطيع أن نسميها بالايام العسرة لما لها من اثر حاسم في حياتهم فهي مصدر قلق لمعظمهم.
والسبب في هذا كله يعود الى عدة امور نذكر منها:

★ اعتماد الكثير من المدرسين على العلامة فبعضهم يجعلها سلاحا يهدد فيها الطلبة ويقذفهم من خلالها

بطلقات ربما تكون قاتلة فمثل هؤلاء لا يأخذ بعين الاعتبار ملف الطالب وسلوكه المنهجي خلال فصل دراسي كامل وهذا خطأ في التصور والتطبيق يؤدي الى انعدام الثقة بين المدرس والطالب.

★ يقوم بعض المدرسين بتهديد الطلبة قبل فترة الامتحانات بقليل فالويل كل الويل للطالب الذي لا يصل ليله بنهاره لدراسة المادة الفلانية والتعاسة وسوء الحظ والمنقلب للذي لا ينقب في كل صفحة من صفحات الكتب المقررة .. وهذا يؤدي بدوره الى تشتيت فكر الطالب وزيادة القلق لديه.

★ المراقبة على الطلبة اثناء الامتحانات تكون في معظم الاحيان عشوائية فبعض المدرسين يستخدمون طلبة من داخل الجامعة للمراقبة على طلبة امثالهم وهذا ايضا يسبب عقدا نفسية لدى الممتحنين فالطالب الذي يرى خفيرا يراقبه ويداهمه بين فترة وأخرى ليبرز عضلاته وشخصيته المهزوزة يفقد هذا الطالب القدرة على التفكير مما يؤدي ايضا الى نتائج عكسية

★ إن الذي نريده من اساتذتنا الموقرين أن يكونوا آباء رحماء بأبنائهم الطلبة وأن يهيئوا لهم الجو المناسب للامتحان.

فالجامعة تختلف تماما عن المدرسة او الروضة .. وأن لا يتخذوا من العلامة اسلوبا ومنهج حياة فالعلامة في نظر العقلاء وسيلة لا غاية .. وأن يبتعدوا كل البعد عن استخدام الطلبة في المراقبة اثناء الامتحانات لأن هذا – كما اسلفنا – يؤدي الى نتائج سلبية يتحملها الطلبة الممتحنون.

محمد امين القضاة

الطلبة يؤكدون نجاح عملية التسجيل

المفتي يتابع تنظيم عملية التسجيل

مجموعة من الطالبات يتحدثن لمندوبة صحافة اليرموك

اجرى اللقاءات رابعة خريس وخالد الزيود

إن قيام دائرة القبول والتسجيل بتنظيم تسجيل المواد للطلبة هي عملية حيوية اساسية لدراستهم في الجامعة ومنذ وقت والدائرة تعمل على ايجاد حل سليم لمشكلات التسجيل التي كان الطلبة والمسؤولون والاساتذة يتكبدون عناءها، فقامت بعمليات مختلفة لتسجيل الطلبة.

وعملية التسجيل الحالية التي اتبعتها دائرة القبول والتسجيل هي عملية ناجحة ١٠٠٪ بتأكيد طلاب الجامعة فيها لاسباب اساسية منها تعاون المسؤولين في الدائرة على ضبط عملية التسجيل وتقيد الطلبة بقوانين وانظمة الدائرة في تسجيل المواد المطروحة وتفهم الطلبة باهميتها لتخفيف الضغط والأرهاق عنهم وقيام مدير القبول والتسجيل نفسه بتنظيم هذه العملية مما ادى ذلك كله لتحقيق نجاح العملية.

«صحافة اليرموك» التقت بعدد من الطلبة للتعرف على ارائهم لعملية التسجيل فكانت هذه اللقاءات

الطالب محمد الخطيب، اقتصاد قال ان عملية التسجيل الحالية مقارنة بالسابق افضل لانها سهلة ولكن يوجد فوضى وبعض الشعب مغلقة.

الطالبة ريم بني هاني، صحافة قالت التسجيل الحالي افضل من السابق والشعب تكون مفتوحة لكل الطلبة وهو منظم اكثر من السابق والنظام الداخلي للتسجيل ممتاز الا أنه غير منظم في الخارج.

الطالب محمد فهمي الزعبي، هندسة مدنية، قال ان عملية التسجيل ممتازة لكن بعض الطلبة غير متعاونون اما المسؤولين فهم متعاونون والتسجيل الحالي افضل بكثير لانه يسهل عملية الوقت والنظام.

الطالبة ابتسام الحياري، ادارة قالت ان عملية التسجيل الحالية اسهل بكثير لانها تتم في مبنى واحد فقط ولا حاجة للطلبة بالارهاق خلال تسجيلهم في الدوائر داخل الجامعة وهناك ضغط كثير في عملية الدخول لمبنى التسجيل والموظفون متعاونون والشعب مازالت مفتوحة.

عبد الله خلايلة

الطالب عبدالله الخلايلة، اقتصاد قال ان عملية التسجيل لهذا الفصل كانت من افضل الطرق التي اتبعت في التسجيل في السنوات الماضية وتتمنى ان تستمر دائرة القبول والتسجيل في الاعتماد عليها الا ان الدائرة اعلنت عن عدم اغلاق الشعب ولكن فوجئنا باغلاق بعض الشعب لبعض المساقات.

هايل عوشوش، ادارة قال ان عملية التسجيل لهذا الفصل كانت مريحة جدا ومنظمة ولم اجد طريقا اسهل وافضل منها ونرجو من الدائرة الاستمرار في اتباع هذه الطريقة للتسجيل في الفصول القادمة لانها تقلل من الفوضى والازدحام في عملية التسجيل.

الطالب طارق علي الياسين، هندسة كهربائية قال بعض المسؤولين متعاونين في المحافظة على التسجيل كما يجب الا ان بعض الطلبة غير متعاونين مع المسؤولين.

الطالبة حنان القضاة، اقتصاد قالت ان الموظفين متعاونون جدا معنا وعملية الدخول لمكان التسجيل صعبة، الشعب معظمها مغلقة لان مواد الاقتصاد بشكل خاص لا تتوفر الا بشعب قليلة.

سليمان تهتموني، صحافة قال ان عملية التسجيل كانت اسهل على الطالب من السنوات الماضية ولكن عدم التقيد في النظام خلال التسجيل سواء من الطالب او الموظف جعل فيها نوعا من الفوضى ولكن ايجابيات هذه الطريقة اكثر بكثير من السلبيات وتتمنى ان تستمر دائرة القبول والتسجيل باتباعها في الفصول القادمة.

محسن المجالي، صحة عامة قال في الحقيقة ان عملية التسجيل كانت افضل بكثير من الفصل الاول فهي مريحة وضمن المستوى المطلوب وأود ان اشكر القائمين على التسجيل لما يقدموه من تسهيلات للطلبة ونرجو ان تبقى عملية التسجيل بهذا الشكل لان الطالب يبقى مرتاحا.

هديل الحياري، صحافة قالت ان عملية التسجيل الجديدة وفرت علينا اشياء كثيرة كالوقت والجهد، ففي السابق كانت مدة التسجيل تستغرق وقتا طويلا ويمكن ان يأخذ تسجيل المادة يوما كاملا، والفائدة التي حصلنا عليها من خلال هذا التغيير في عملية التسجيل تحديد الرقم الجامعي والكلية في التسجيل حيث عمل هذا على الحد من عدد الطلبة الكثيف بينما في السابق كان التسجيل يعين لجميع الكليات بيومين او ثلاثة لسنة واحدة مما كان يؤدي الى حدوث الفوضى وعدم التركيز على عملية ضبط المواد من قبل الطلاب والموظفين معا.

هديل الحياري

محسن المجالي

اضافة الى ان العملية الجديدة تستوجب من الطالب في حال تأخره عن دفع الرسوم دفع غرامات مالية فالمطلوب من الدائرة التساهل مع الطلبة وعدم اللجوء الى مثل هذه القرارات التي لا تخدم عملية التسجيل.

نهاية عبد الهادي

نهاية عبد الهادي، ادارة قالت اتبعت دائرة القبول والتسجيل نظاما جديدا لتسجيل المواد اذ لمسنا ايجابيات بدت واضحة للجميع وهي توفير الوقت والجهد الكبير عن الطالب، وهناك فرق بين انظمة التسجيل السابقة والحالية فقد لمسنا تعاون المسجلين معنا واستطعنا تسجيل اغلب المواد التي نريدها.

ونطالب بزيادة المسجلين لبعض المساقات وعدم اقتصار مسجل واحد لبعض المساقات.

عاطف البنا

محمد احمد الزيودي، هندسة قال ان عملية التسجيل الجديدة مقارنة بالسابق تعتبر جيدة ولكن ما زالت مشكلة اغلاق الشعب قائمة حتى الان نرجو اخذ عملية فتح شعب كافية للطلبة وتنظيم توزيع المواد بين المسجلين بعين الاعتبار ونشكر دائرة القبول والتسجيل لانها عملت على انجاح هذه العملية لكل من الطلبة والمسجلين.

محمد الزيود

هالة برهان عرابي، عربي قالت لقد قمت بتسجيل موادي لهذا الفصل يوم الاربعاء وكان كل شيء مهيئا ومنظما فقد كنت مرتاحة نفسيا وانا اقوم بعملية التسجيل لهذا الفصل الاول والثاني حيث كنت اقضي اكثر من ساعتين على باب الدكتور من اجل تسجيل مساق، اما في هذا الفصل فلم يتحمل تسجيل المواد سوى ساعة واحدة فقط واتمنى ان تستمر هذه العملية الى الامام.

عاطف البنا، علوم مصرفية قال ان فكرة نقد عملية التسجيل الجديدة تقوم على مبدأ تجربتي الذاتية واظن انها كانت انجح عملية تسجيل تقوم بها دائرة القبول والتسجيل فهي توفر على الطالب عناء الجهد الكبير من الذهاب الى كل كلية يريد ان يسجل منها مواد ونرجو ان تستمر في الفصول القادمة ونوجه الشكر الى جميع من قاموا بانجاح عملية التسجيل الجديدة

مركز بيع الكتب وارتفاع الاسعار

في بداية كل فصل دراسي يحتاج الطلبة الى العديد من الكتب والمصدر الوحيد بالطبع هو مركز بيع الكتب، وعند محاولة شراء هذا الكتاب نجد أن سعره يفوق ثمن الساعات المعتمدة لهذه المادة أو تلك، والحالة المادية تختلف من طالب لاخر.

صحيح ان الكتاب ضروري ويحتوي على معلومات قيمة ولكن ليس الى درجة ان ثمن عدة نسخ يصل الى راتب مدرس المادة. ان الطالب الجامعي يطمح لكي يكوّن مكتبة خاصة به لتكون عونا له في متابعة دراسته وفي تكوين فكره واراءه ولكن عندما يجد الطالب سعر الكتاب مرتفعا يتخلى عن طموحه ويلجأ الى استعارة الكتاب من زميله واعادته له بعد اكمال الفصل. هذه القضية نطرحها أمام كل من يهمه الامر.

مختبر في اربد لفحص البضائع الواردة عن طريق الرمثا

تقدمت غرفة تجارة اربد بطلب رسمي الى وزير الصناعة والتجارة يتضمن انشاء مختبر لفحص البضائع ومكتب لتخليص البضائع الواردة الى اربد عن طريق جمرك الرمثا.

ومما يذكر ان البضائع غير المعفاة التي تصل الى اربد عن طريق الرمثا يتم فحصها وتخليصها في عمان مما يكبد التاجر مصروفات زائدة اضافة الى التأخير الذي ينتج عن ذلك.

٢٨ الف دينار قروض زراعية للمزارعين

عقدت لجنة الاقراض اللوائي الزراعي فرع اربد الأربعاء الماضي جلسة برئاسة مدير الفرع المهندس الزراعي السيد محمد الشبول نظرت فيها الى الطلبات المقدمة اليها بشأن تقديم قروض زراعية.

واقرت اللجنة اقراض ٢٧،٧٠٠ الف دينار لغايات اصلاح الأراضي الزراعية وتنمية الثروة الحيوانية في المحافظة.

انجازات مكتب عمل اربد

ذكر السيد عبد العزيز الشيوخ مدير مكتب عمل اربد انه تم خلال شهر تشرين ثاني الماضي التفتيش على ١٢١ مؤسسة مختلفة ضمن حملة التفتيش التي يقوم بها المكتب بحثا عن المخالفين.

وشمل التفتيش ٧٠٠ عامل وعاملة حيث اتخذت الاجراءات القانونية بحق العمال المخالفين. من جهة اخرى قام المكتب بصرف ٢١٣ تصريح عمل لعمال عرب واجانب وكذلك تم تشغيل ٦١ عاملا اردنيا.

أثر الجامعة في توجيه المعرفة

بقلم د. محي الدين رمضان

المعرفة لا حد لها، ولا حصر لانواعها، وللانسان من بين المخلوقات جميعا، منها حظ عظيم، ذلك لأن الله تعالى قد خصه بأصول منها في اساس جبلته كما جهزه بوسائلها بل أكرمها وهو العقل والادراك.

ونمت المعرفة بتدرج الانسان في البيئة وصلته بها حتى نشأت لها نظريات ترسم لأصحابها ما عليهم ان يسعوا اليه واساليب طلبهم لذلك. وكان نمو المعرفة متناسبا مكانا وزمانا، مرة كل مئة سنة ولكن مع مطلع هذا القرن أخذ معدل نمو المعرفة يسرع الخطى حثيثا، ذلك قول احد الدارسين في التربية. فما قول امثاله من الدارسين ونحن نشرف على نهاية القرن ومن حولنا مظاهر المعرفة تدور برؤوسنا وتأخذ بالبابنا. لعل القول ان المعرفة اليوم في مدى اقل من ربع قرن تعادل ملايين السنين من حياة الانسان انه قول يوضح قيمة المعرفة والمستوى الخيالي الذي بلغته.

واذا كانت المعرفة بنت للحياة فلم يكن كثير منها قد ظهر وتداوله الناس في ما بينهم وانتفعوا به قبل نصف قرن من هذا العصر. بل ان كثيرا من اشيائها المادية أصبحت ملك أكثر الجماهير. وحسبنا ان نلاحظ مثلا الخبر على اختلاف وجوه وسائله التي تنقله والسرعة التي يبلغ بها الناس حيث كانوا، واي قيمة وراء ذلك تتعلق بالمبلغين وبمن اعدوه وقاموا على تبليغه.

وبالرغم من توافر اسباب المعرفة بنحو عام فان نوعيتها لا يتأتى الحصول عليها وتحقيقها الا باسباب عرفها الناس منذ عهد بعيد، فلا بد لها من بيئة ترعاها وتسهر عليها، ولا بد له من سدنة مخلصين وعاملين امناء لهم شأن فضلا عن خلق يرتفع بهم عن سفساف النزوات وينزههم عن حمق الجهل والابتذال. فطالما كانت هذه الأمور سببا الى الضلال واحباط طلب المعرفة عند الراغبين، وهناك امور اخرى تسبب انحراف الانتفاع بالمعرفة وهي ترجع الى وجهة النظر التي تحكم القائمين على رعاية المعرفة والتخطيط لها.

وهذا الجانب غير خاف من اثار المعرفة المادية كحوادث السير ووسائل الاتصال كالطائرات وبعض الأدوية التي تأتي بغير المنتظر.

وخير مكان تترعرع المعرفة فيه وتنمو وتزدهر هو الجامعة وما كان مثلها من المعاهد والمؤسسات العلمية، فالمجتمع انما يزدهر وينمو بفضل ما تنتجه الجامعة من علماء ومخترعين ومن فلاسفة وبفضل ما تهيؤه من اطارات قديرة نامية في مختلف الحرف والمهن التي تحتاج اليها الحياة الحديثة.

فهؤلاء هم الذين يمكن ان يقوموا على تلك المعرفة المميزة ويحققوا لها اسباب النمو والازدهار.

والمعرفة بالرغم من وحدتها فان جانبها المادي الذي تنجزه المختبرات والمعامل اسرع ظهورا واقرب تحقيقا لكن هذا الجانب لم يكن لولا جانبها الاخر اي المعنوي المتمثل في العلوم التي توصف اليوم بأنها انسانية، ذلك لأن الذي يفتقد هذا الجانب مما تمنحه العلوم الانسانية ولا سيما الفكر ومذاهبه، واللغة وصلتها بحاجات الناس، فهذا هو الذي يمكن المشتغلين بالعلوم التجريبية من المضي في سبيلهم ويفتق لهم سبل الاقدام والمحاولة والتجريب. ومن ثم فان المعرفة بجانبيها لا يتحقق امتيازها الا بتلاؤم بين صنفي العلوم، بل ان عناية الجامعة بالجانب المعنوي قمين بأن يهيىء اسباب العناية بالجانب المادي، فليس من امرىء له حظ من فكر ومعرفة يقبل بكلام مشعوذ في الطب أو غيره لأن عنده حصانة لذلك. وهذا الجانب هو الذي يتيح للمشتغل في المختبر والمعمل أن يمضي في عمله وتجاربه ويبلغ به شأوا بعيدا. ولذا كانت رسالة الجامعات ضخمة ومتشعبة كل ذلك لتحقيق الاهداف القومية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية والحضارية للمجتمع.

وكلما اقتربت الجامعة وما كان مثلها من مؤسسات من المجتمع وشاركت في الحياة العامة ازدادت المعرفة وضوحا وانتفع بها الناس وتطورت. ولهذا تهتم بعض الجامعات اليوم بالجانب العملي والتطبيقي. ويسير التعليم في مثل هذه الجامعات وفق خطة مركزية تشمل الجانب المذكور في الأهداف المنشودة.

واثار الجامعة التي يمكن ان تحس وترى تتمثل في جانبين اولهما السرعة بالبيئة نحو التطور والتغيير، كأن الجامعة في معركة شرسة مع الأشياء الغاء وتجديدا: الزراعة، والصناعة والتجارة، وايجاد المرافق الجديدة التي تجتذب اصنافا من المواطنين للعمل فيها وتعود على البلاد بحاجات كانت محرومة منها، وتنتقل بطبقات الناس من اوضاع سابقة كانت فائدتها قليلة الى أوضاع ذات فوائد جمة في كل شيء. وثانيهما أسباب لتمييز المعرفة ولا سيما الفكر وطرقه لدى المتعلمين وطالبي المعرفة بل المواطنين بنحو عام، حتى كأنهم عميون فكشف عن بصائرهم وعرفوا طريقهم ومضوا فيه.

فليس من بلد متقدم اليوم الا والجامعة قد اعطته اسباب تقدمه ومضت به الى ما هو عليه من المعرفة وثمارها اليانعة.

الزميل طبيشات الى أميركا

يغادرنا يوم الجمعة القادم الى الولايات المتحدة الاميركية الزميل عبد الناصر طبيشات لمتابعة دراسته العليا في حقل الصحافة والاعلام.

وكان الزميل طبيشات قد رشح لبعثة دراسية للحصول على درجة الماجستير في الاعلام على نفقة صاحب السمو الملكي الامير حسن المعظم للعام الدراسي ٨٥ – ١٩٨٦.

وسيباشر دراسته في منتصف شهر كانون ثان القادم في جامعة ميلوكي بولاية ويسكونسن الاميركية.

ويذكر أن سمو الامير حسن المعظم كان قد قدم منحة سنوية متكررة لاحد خريجي دائرة الصحافة والاعلام لنيل درجة الماجستير.

مبرة الملك حسين.. إنجازات وتطلعات

كتب يسر رضوان

جاء الاسلام بمبادىء كثيرة ميزته عن الديانات السابقة، ومن هذه المبادىء مبدأ التكامل الاجتماعي، حيث إن الأمة جسد واحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى. ومن هذا المنطلق أنشئت مراكز كثيرة في جميع أنحاء المملكة لتحقيق هذا المبدأ ومن هذه المراكز مبرة الملك حسين في مدينة اربد.

ولالقاء الضوء على هذه المؤسسة التقت صحافة اليرموك السيدة عاتكة التل مديرة المبرة التي قالت: إن المبرة تأسست سنة ٥٦ من أجل ايواء الأيتام من أبناء المحافظة من الجنسين الذكور والاناث. وهناك عدة شروط لقبولهم في المبرة أهمها: أن يكون الطفل يتيما والأولوية ليتيم الأبوين ومن ثم ليتيم الأم واخيرا يتيم الأب. ويجب أن يكون فقيرا وغير مرتبط عائليا، وأن يكون الطفل طالب علم وخاليا من الأمراض المزمنة والعاهات. لأن هناك مراكز مختصة تهتم برعاية هؤلاء الأطفال.

أقسام المبرة

أما عن أقسام المبرة، فقالت: تستوعب المبرة الذكور من سن ٦ سنوات حتى يصل عمره الى ١٢ سنة أما الاناث فيبقين في المبرة حتى يكملن المرحلة الثانوية، وأضافت: انه لا يوجد في المبرة مدرسة للأطفال ولكنهم يدرسون خارجها في مدارس الدولة ثم يرجعون الى المبرة حيث المسكن والاقامة والجو العائلي.

وقالت السيدة التل: يوجد في المبرة قسم داخلي ويستوعب ١٠٠ سرير ٦٥ للاناث و ٣٥ للذكور، وهناك القسم الخارجي لأيتام الأب حيث يبقى هؤلاء الأفراد عند أهلهم وتتكفل المؤسسة بالانفاق عليهم في بيوتهم وهم يشاركون المؤسسة بنشاطاتها واحتفالاتها.

عن أهم الانجازات قالت: إن المبرة خرجت ٢٠ طالبة أكملن معهد معلمين من القسم الداخلي وخمس طالبات من القسم الخارجي اكملن (جامعة) حيث يدرس الطالب على نفقة الدولة.

موارد المبرة

أما دخل المبرة فيأتي من عدة مصادر أهمها ٥ الاف دينار سنويا من جلالة الملك الحسين، وصندوق التنمية الاجتماعي حيث يقدم سنويا ثلاثة الاف دينار بالاضافة الى بعض المساعدات التي يقدمها أهل الخير في المنطقة.

وقالت السيدة التل: ان المبرة تضم ثماني مشرفات يقمن بأعمال الخياطة والطبخ والغسيل وأضافت: إن المبرة تقسم الطلاب والطالبات الى مجموعات تسمى أسرا وكل اسرة مسؤولة عنها طالبة اكبر منهن سنا دورها مساعدة الأطفال بالدراسة وبعض الأعمال الشخصية والعملية، أما المواد المهنية التي تدرس فهي الخياطة والتطريز وشغل السنارة والتدبير المنزلي كصنع بعض الحلويات المختلفة. وتعامل المشرفات الأطفال كأبناء حيث يقمن بتوجيه الفرد وتعليمه دروس التوجه الديني.

النشاطات

وعن النشاطات التي تقوم بها المبرة قالت هناك رحلات سياحية وحفلات ومعارض كتب وزهور ورسومات ونوادي الصيف ومسرحيات يمثلها أفراد المبرة والبازارات الخيرية.

اما المشاكل التي تواجه المبرة فأجابت قائلة: إن أهمها تغيير المرشدات بشكل مستمر مما يؤثر على سلوك الأطفال بشكل سلبي في أغلب الأحيان وبعض الأطفال يحملون معهم الفاظا بذيئة وممارسات خاطئة وأطفالا اخرين متأخرون عن الدراسة فتجد المبرة صعوبة في تسجيلهم في المدارس، بالاضافة الى عدم التعاون مع الجمعيات المماثلة.

وقالت السيدة التل: إن المبرة تتطلع لبناء منفصل للذكور حتى يستطيعوا اكمال المرحلة الثانوية ولكن هناك عقبة أمام هذا المشروع وهي الأموال اللازمة.

وفي نهاية الحديث ناشدت السيدة عاتكة التل المسؤولين وأهل الخير لزيارة المبرة وتقديم المساعدة والحنان والحب للأطفال حتى يشعروا بأن المجتمع لم ينساهم ويحس بهم كأفراد صالحين.

٦٠ الف دينار لتعبيد شوارع بلدة حاتم

ذكر السيد قسيم المقداد رئيس بلدية حاتم أن البلدية قامت برصد مبلغ ٦٠ الف دينار لتعبيد الشوارع المفتوحة بخلطة اسفلتية، اضافة لتوسيع الشارع الرئيسي للبلدة.

كما تم رصد مبلغ ٥٠ الف دينار لبناء ٢٤ غرفة صفية لاكمال مدرستي الذكور والاناث الثانويتين.

قسم مراقبة الثروة الحيوانية في محافظة إربد

كتبت وفاء العقايلة

تشتمل مديرية الزراعة في محافظة اربد على عدد من الاقسام المختلفة ويعتبر قسم مراقبة الثروة الحيوانية احد الاقسام الهامة التي تتألف منها المديرية.

يتكون القسم من قسم الصحة الحيوانية الذي يشتمل على قسم البيطرة ولامراض الدواجن بالاضافة الى المختبر البيطري.

وتحدث الدكتور فتحي الكيلاني المسؤول عن قسم البيطرة عن الخدمات التي يقدمها القسم والحالات التي يعالجها فقال: ان العيادة تقوم بمعالجة الأمراض المعدية والوبائية التي تنتشر بين الحيوانات بالاضافة الى قيامها بالتحصينات الوقائية قبل وقوع المرض عن طريق التطعيم السنوي الذي يتحدد بأوقات معينة حسب الأمراض، فبعض الأمراض يتم تطعيم الحيوانات ضدها في الاشهر الأربعة الأولى من السنة مثل الحمى الفحمية التي تصيب الأغنام، وهناك مطاعيم تعطى في شهر ٦،٥،٤ ضد مرض الكلوستريديا (تسمم معوي) ومرض البروسيلا (الاجهاض المعدي) الذي يصيب الأغنام والأبقار، والماعز، وينتقل في بعض الأحيان للانسان عن طريق بكتيريا منتقلة.

أما لشهر ٨،٧،٦ فيتم تطعيم ضد جدري الضأن وجدري الماعز كما ان هناك تطعيمات اخرى للأبقار مثل الحمى القلاعية وهو مرض فيروسي لا يعالج حيث يقضي على المصابه وهناك الطاعون البقري الذي لا يعالج ايضا.

واضاف الدكتور الكيلاني انه في موسم معين قد تكثر فيه الحشرات خاصة الجراد والذي يعيش على جلود الحيوانات حيث يقوم بامتصاص دمها واضعافها ونقل الأمراض لها، ومثل هذه الحشرات يقضى عليها بالرش والتعقيم في حالة عدم حدوث المرض، اما اذا وقع المرض فيتم معالجة الحيوانات عن طريق اعطائها علاجات مختلفة في الدم للقضاء على الطفيليات المنتشرة فيه.

واشار الدكتور الكيلاني انه بالاضافة الى الحالات السابقة ترد الى العيادة حالات اكلينيكية مثل التهابات رئوية ومعوية، كما ترد حالات ولادة عادية ومتعسرة.

قسم الدواجن

اما الدكتور تيسير الحواري المسؤول عن قسم الدواجن فقال ان امراض الدواجن روتينية وتولجها دائما وهي تتمثل في الرشح المزمن والكوكسيديا وهي عبارة عن طفيليات تعيش في الدجاج اللاحم ويتم اكتشافها عن طريق التشريح او ارسال بعض العينات الى المختبر. ويعزو هذا المرض عادة صغار الدجاج.

فتحي الكيلاني

وبالنسبة للرشح المزمن الذي يصيب الدجاج فهو عبارة عن بكتيريا تكون داخل جسم صغار الدجاج تقوم بمهاجمة الجهاز التنفسي في حالة ضعف المقاومة، لذلك فيجب على كل مربي دواجن ان يقوم باعطاء مقويات لهذه الصغار، لكي تستطيع مقاومة الأمراض. وينشأ عن هذا المرض مضاعفات بعد عدة ايام مثل تشمع الكبد ويؤدي الى الوفاة بالاضافة الى التغير الجوي المفاجيء الذي يساعد على حدوث الامراض لدى الدواجن.

تيسير حواري

امراض الدواجن

وأضاف الدكتور الحواري ان هناك امراض اخرى تصيب الدواجن وتقضي عليها قضاء جماعيا كالتشمع الكبدي والجمبورو الذي يصيب الدجاج اللاحم ويؤدي الى ظهور تزيفات دموية على الصدر والأرجل، بالاضافة الى مرض (نيوكاسل) الطاعون والذي يعتبر من اشد الامراض خطورة على الدواجن بسبب سرعة انتشاره ومقاومته للعوامل الجوية ويؤدي الى وفاة جماعية تصل نسبتها في بعض الاحيان الى ٩٥٪.

وينتشر هذا المرض بواسطة مياه الشرب، والعلف والموبوء، والطيور والاحتكاك ووسائل النقل والمشارب والانسان.

ومن هنا وجه الدكتور الحواري بعض النصائح لمربي الدواجن بأخذ الاحتياطات اللازمة لمنع ظهور هذا المرض في مزارعهم.

كما اشاد الدكتور الحواري بوعي المواطن الأردني خاصة في اربد، حيث ان هذا المرض الخطير والذي ظهر قبل فترة في الأردن قد انقرض حاليا فلم تظهر حالات منه منذ سنتين مما يدل على حرص مربي الدواجن بأخذ الاحتياطات اللازمة خاصة عند اعطاء اللقاحات التي اذا لم يتبع هذا المربي الاساليب الصحيحة في تلقيح دواجنه قد يقضي على ما يملك.

ويقوم المختبر البيطري التابع للقسم بالعديد من اعمال التشريح لمعرفة الامراض، والفحوصات اللازمة، ويقدم العلاجات لبعض الأمراض التي ترد الى العيادة.

مِنْ هنا.. وهناك

الى القطاعات الرسمية والشعبية كل في موقعه وضمن اختصاصه:

□ قلنا في مرة سابقة: لماذا لا تتفاعل الأفكار والكفاءات لتعقد الندوات والمحاضرات لتوعية المواطنين في كثير من مستلزمات حياتهم اليومية، كتعريفهم بمعنى الادخار وفوائده وكيفية تحقيقه وترشيد الاستهلاك.. وما إلى ذلك.

ونتابع التساؤل لماذا لا تتنادى الأفكار الرسمية والشعبية لتشكيل ملتقى شبابي في محافظة إربد ومثله في المحافظات الاخرى لتحقيق اسمى اهداف الامة المعاصرة بدلا من ان يضيق مجال الرؤيا أمام طموحات أبناء مجتمعنا الشاب فيلجأون الى السفر خارج الوطن فيعودون اليه بعادات وتقاليد اكتسبوها متنافية مع عاداتنا وتقاليدنا فتؤثر سلبا على اجيال الامة.

فلماذا ولم لا يصار الى تشكيل هذا الملتقى من الطاقات الشبابية انفسهم؟! ولماذا لا يتم تعزيز اللقاءات الفكرية البناءة من أجل بلورة عقيدة وطنية أردنية تقوم على اساس متين من التمسك بمبادىء الثورة العربية الكبرى وإبرازها للاستهداء بها في طريق الوحدة العربية الشاملة؟

لماذا لم نتمكن بعد من إيقاف الهجرة من الريف الى المدينة، والدعوة لعودة سكان الريف الاصليين الى ريفهم لإعماره؟

ولن يتم ذلك الا بتهيئة الظروف المعيشية الملائمة لإنسان اليوم وتوفير الخدمات وشق الطرق الزراعية لتسهل على المزارعين عمليات استثمار الأراضي المهجورة، وتدعوهم للتمسك بها بعد توفير سبل العيش بكرامة، لتسهم جهودهم بدعم اقتصادياتنا القومية والوطنية.

لماذا لا يشكل هذا الملتقى من اصحاب الفكر من أبناء المجتمع وبناته لرسم الخطوط العريضة لمحاولة توحيد الآراء المتناقضة أحيانا حول دور المرأة في المجتمع لتأكيده وإبراز مكانتها الأساسية في المجتمع في ضوء المفهوم الحضاري الإسلامي، لتقوم بدورها على أسس تتفق ومقومات الأمة الإسلامية في التربية وتنشئة الأجيال الصالحة، فالمرأة نصف المجتمع وهي أم البشر.

فإذا ما تضافرت الجهود وتوحدت الأفكار وتفاعلت، لا بد من تحقيق أسمى أهداف العزة والمنعة لتحقيق نقلة حضارية فكرية واجتماعية لتكون الانطلاقة القوية نحو ضمان الأمن القومي والأمن الوطني اللذان يرتبطان ببعضهما ارتباطا وثيقا.

وحتى نلتقي في الملتقى الشبابي، بعون الله وجهود المخلصين أقول: لا بد من الإيمان بأن «صلاح المجتمع في صلاح الفرد».

عبد القادر ملحم

أبناء أقدم لواء في المملكة يطالبون بتحويله إلى محافظة

كتب منير القضاة ومحمد عبدالله القضاة

قامت الحكومة الرشيدة مؤخرا بتحويل عدد من الالوية الى محافظات ولأن لواء عجلون من اقدم الألوية في المملكة فتنتظر ابناؤه اليوم الذي سيتم فيه تحويل هذا اللواء الى محافظة.

وقبل ايام رفع ابناء اللواء برقية الى جلالة الملك المعظم للايعاز للمسؤولين بتحويل هذا اللواء الى محافظة وما زالوا ينتظرون.

ولمعرفة آراء المواطنين في اللواء حول هذا المطلب الشرعي التقت «صحافة اليرموك» عددا من المسؤولين والمواطنين

مدراء الدوائر

المهندس صلاح النابلسي، مدير الزراعة، قال:

مكرمات الحسين كثيرة ونحن نتطلع الى الافضل اسوة بباقي محافظات المملكة وكلنا امل بالحكومة الرشيدة تحويل اللواء الى محافظة، لا سيما وان المنطقة زراعية وسياحية مما يساعد على تطوير الخدمات فيها.

الدكتور احمد القضاة، مدير الصحة

قال الفكرة ممتازة نظرا للكثافة السكانية والموقع الجغرافي والميزة السياحية لعجلون وقراها إن لواء عجلون ليستحق كغيره من الالوية التي رفعت الى محافظة كما انه ليسهل على مدراء الدوائر والمواطنين الاتصال بالدوائر المركزية ويختصر خطوة الذهاب الى اربد التي كثيرا ما تتعرض فيها مطالبات ابناء اللواء نظرا لسعة محافظة اربد وعدم تمكين لواء عجلون من اخذ الاهتمام الذي يستحقه وذلك لكثرة مشاغل المسؤولين ومدراء دوائر المحافظة.


علي المومني

السيد محمود الجرادات، مدير اوقاف عجلون

قال نؤيد هذه الفكرة، فحسب المفهوم لدى الجميع ان المحافظة تزيد من نسبة الخدمات وخاصة ان منطقة عجلون قديمة قدم التاريخ كما ان المنطقة اهلة بالسكان إذا ما قورنت بغيرها من المحافظات وذات موقع تأريخي وجميل جدا وعدد قراها كبير وفيها مؤهلات تجعلها جديرة بالمحافظة.

السيد محمد شحادة القاسم، مدير المواصلات بالوكالة قال:

الواقع ان رفع لواء عجلون الى محافظة ليسهل على المواطنين كثيرا من معاملاتهم وخاصة لسكان القرى البعيدة عن المركز ويسيرون مسافة بعيدة لاربد لانجاز معاملاتهم كما يعني وجوه محافظة يتوفر فيها دوائر وخدمات مثل مديرية الاشغال العامة ومديرية لترخيص المركبات.

السيد محمد علي القضاة، مدير المؤسسة المدنية قال:

نؤيد فكرة رفع اللواء الى محافظة لتقديم خدمات اكثر للمواطنين وليتم فتح دوائر اكثر ولتنشيط الحركة السياحية.

السيد سامي الريضي، مدير الاثار

قال انها فكرة جيدة مما يجعل في اللواء مشاريع اكثر فلواء عجلون يعتبر من اقدم الالوية في الأردن ومن الناحية التأريخية كان اللواء على زمن الايوبيين والمماليك مزدهر بالاسواق الكثيرة كما ينشط الحركة السياحية واهتماما اكثر بالمناطق الاثرية والتي تزيد عن ٦٠ موقعا اثريا.

السيد فوزي الحتاوي، مدير التربية

قال ان رفع اللواء الى محافظة يزيد في مجال الخدمات وسيكون له تأثير ايجابي واكثر فعالية ومردود على ابناء اللواء.


ناصر زغول

ادريس القضاة

احمد كنعان

رؤساء البلديات

السيد علي الامين المومني، رئيس بلدية صخرة ووحدة تنمية القرى الشمالية قال:

ان لواء عجلون من اقدم الوية المملكة بالاضافة الى ان محافظة اربد كانت تابعة للواء عجلون.

كما ان عدد سكان اللواء يزيد عن «٧٥» الف مواطن موزعين على «٦٠» قرية ومدينة ولو قسنا بعض المحافظات وقارناها مع لواء عجلون نجد ان سكان اللواء اكثر بكثير.

نأمل من الحكومة الموقرة الموافقة على طلب الترفيع مع تقديرنا لها سلفا.


محمد المومني

الدكتور انيس عويس، رئيس بلدية عجلون

قال ان رؤوسا البلديات ارسلوا برقيات الى صاحب الجلالة ورئاسة الوزراء ومجلسي الاعيان والنواب متضمنة رفع اللواء الى محافظة وللعدد الكبير من السكان، فاللواء جدير بان يتحول الى محافظة.

السيد ناصر الزغول، رئيس بلدية عنجرة

قال ان رفع اللواء الى محافظة يجعل المنطقة اكثر اهتماما وان عجلون جديرة بان تصبح محافظة حيث انها تملك كافة مكونات المحافظة كالكثافة السكانية واتساع مساحتها والقرى الكثيرة والمنطقة السياحية ورفعها الى محافظة يعطي للمواطن الراحة النفسية.

السيد محمد الخطاطبة، رئيس بلدية كفرنجة قال:

انني اذ اؤيد الفكرة لما لعجلون من تأريخ قديم لارجو من الحكومة الموقرة الموافقة على تحويل هذا اللواء الى محافظة.

اراء المواطنين

السيد محمد عبدالله المومني

نؤيد الفكرة لترفيع اللواء الى محافظة لتسهيل الخدمات على المواطنين وعجلون اول من اية منطقة اخرى في المملكة مع العلم ان عجلون محرومة من الخدمات العامة مثل المستشفى والاشغال العامة ونأمل من الحكومة الموافقة على ذلك.

السيد هلال القضاة قال:

تؤيد النائب سلمان القضاة ونشكره على طرحة لهذا الموضوع على الحكومة الرشيدة ونطالب الحكومة بالموافقة لما له من اهمية للواء.

السيد اديب الزوايدة

نفضل بان تكون عجلون محافظة بالنسبة لعدد سكانها وقدمها وبما انها منطقة سياحية من الدرجة الاولى فهي جديرة بحمل اسم محافظة.

كما انها تخفف على المواطنين مشاق السفر من والى اربد والعاصمة وتعطي معنويات اكثر لسكان اللواء.

السيد احمد الكنعان

قال اؤيد الفكرة وذلك لما يتبع هذا من توسيع مركزي وزيادة الدوائر الحكومية والخدمات لا سيما وانها منطقة سياحية واثرية ونأمل من الحكومة الموقرة الموافقة على ذلك.

السيد سمعان الريضي:

من امنيات المواطن ان يعيش في منطقة تلقى عناية فائقة وكبيرة والمعروف انه كلما زاد اعتبار المنطقة كلما زاد اهتمام الحكومة اكثر، ويتبع ذلك ترفيع المتصرفية وتوسعات ادارية ودوائر اخرى وبالاضافة الى اطمئنان المواطن ويصبح له طموحات ليسعى الى تحقيقها، وان رفع اللواء الى محافظة يزيد من تشجيع ابن الريف لتمسكه بارضه واعادة الثقة لنفسه.

السيد ادريس القضاة

قال اؤيد فكرة رفع اللواء الى محافظة لما لها من اهمية حيث ان لواء عجلون محروم من الخدمات الضرورية والتي لا بد ان تتوفر ليعيش المواطن في ظل عيش رغيد وكلنا امل بالحكومة الرشيدة المتفهمة لوضع لواء عجلون ان ترفعه الى محافظة.

السيد هايل الجديع قال:

كلنا نؤيد الفكرة كونها فكرة بناءة وتهدف الى خدمة الوطن والمواطنين لا سيما وان لواء عجلون من اقدم الوية المملكة وفيه المعالم التأريخية والاثرية كما ان تحويله الى محافظة يعمل على زيادة عدد الدوائر الحكومية مثل دوائر الاشغال العامة وترخيص المركبات.

السيد سالم الخرابشة قال:

قال الواقع ان لواء عجلون من اقدم الالوية ومنطقتها واسعة وعدد سكانها كثير فلا بد من وجود محافظة لتسهل على المواطنين خدماتهم.

السيد علي محمد السلمان قال:

ان محافظة اربد الحالية كانت تابعة الى لواء عجلون وان ابناءها كانوا يدرسون في مدارس عجلون واذا ما قيست المنطقة بباقي المناطق الاخرى نجد ان عجلون هي الاولى في ترفيعها الى محافظة.

من الشلايا الى عشرات الأغنام

برعاهن بمصاحبة الناي

آراء مواطني المفرق حول إلغاء تسعيرة الخضار والفواكه

كتب معتصم أحمد عبيدات

اتخذت الحكومة في الاونة الأخيرة قرارا برفع يدها عن تسعيرة الخضار والفواكه المحلية والاكتفاء فقط بتسعير الخضار والفواكه المستوردة ولقد كان لهذا القرار اصداء بين المواطنين والتجار حيث انقسموا ما بين المعارض والمؤيد وللاطلاع على اراء المواطن والتاجر كان لصحافة اليرموك اللقاءات مع بعض التجار والمواطنين في حسبة محافظة المفرق للاطلاع على وجهات نظرهم.

اراء التجار

عيد موسى محمد قال

الواقع ان قرار الحكومة برفع يدها عن تسعيرة الخضار والفواكه المحلية أدت الى ان يستفيد المزارع بالدرجة الأولى بعد أن لحق به الكثير من الأضرار بتحديد الأسعار ولكن هذا القرار لم يؤثر كثيرا على التاجر فالمزارع رفع الاسعار والتاجر ايضا رفع الاسعار وبالتالي فان هذه الحالة تعيد كلا من التاجر والمزارع الى الحالة الأولى.

في الحالة الأولى التاجر كان مقيدا بتسعيرة الحكومة بينما الان نستطيع ان نحدد سعر الخضار والفواكه وأخفضها ليكسب المواطن ومع هذا فانني أؤيد التسعيرة لأنها تحقق العدالة.

حسين رجا (ابو فيصل) قال:

قرار الحكومة لم يؤثر على أسعار الخضار والفواكه فالحالة نفسها ولا يوجد أي تعديل على ربح التاجر نهائيا فالمزارع رفع السعر ونحن رفعنا السعر وبالتالي يبقى المواطن المتضرر وانا أحبذ التسعيرة فهي أعدل فقد أصبح التنافس بين التجار كبيرا فالاسعار متفاوتة من تاجر لاخر ولكن التفاوت بسيط.

محمد عطية (ابو الحكم) قال:

بقرار الحكومة هذا أصبح المواطن كثير المماطلة وبعد أن يماطل يشتري أو لا يشتري وبعضهم لا يكترث للتسعيرة نهائيا.

أما عن الربح فانه قد تحسن بعض الشيء ولكن تبقى التسعيرة أفضل لأنها تحقق العدالة لجميع الأطراف.

جمعة الجامد، وعقلة المفلح قالا:

التسعيرة أفضل فالتجار أصبحوا في حالة تنافس شديدة جدا فكل تاجر يضع التسعيرة التي تعجبه ويتفاوت سعر خضاره من مواطن لاخر بالاضافة الى ان المماطلة أصبحت الصفة السائدة في أسواق الخضار والفواكه المحلية.

اراء المواطنين

زايد حامد قال:

ان الاسعار لم تتبدل كثيرا فهي شبه معتدلة وانا احبذ التسعيرة فهي أعدل للأطراف.

عبد الله علوش قال:

الأسعار أصبحت متقلبة من تاجر لاخر ومع ذلك فان ارتفاع الاسعار طفيف جدا ولكن في المقابل هناك مواد قد انخفضت اسعارها مثل البطاطا. التسعيرة افضل (ويا ريت ترجع).

السيد عقلة قال:

الأسعار ارتفعت عما كانت عليه قبل قرار الحكومة فالتاجر أصبح جشعا بعض الشيء فهو يسعر كما يشاء فالاسعار مختلفة بين تاجر ولاخر وبين مواطن ولاخر. برأيي التسعيرة أفضل.

سلمى محمد قالت:

أسعار الخضار معتدلة لم يطرأ عليها تغير الا الشيء البسيط.

بعض النسوة قلن:

نحن نؤيد التسعيرة لأنها الأفضل فالاسعار أصبحت متفاوتة من تاجر لأخر بالاضافة الى أنها متفاوتة من مواطن لاخر.

١٨٦ ألف دينار موازنة ١٩٨٦ لبلدية الصريح

قال السيد محمود السعدي رئيس بلدية الصريح ان البلدية فرغت من اعداد الميزانية الجديدة لعام ٨٦ البالغة ١٨٦ الف دينار وتم رفعها الى الجهات المختصة للتصديق عليها، وتقوم البلدية حاليا بانجاز بعض المشاريع الحيوية في البلدة مثل توسيع شبكة الانارة لتغطي ٩٥٪ من احتياجات البلدة.

وقامت البلدية بشراء قطعة من الأرض تبلغ مساحتها اربعة دونمات على الشارع الرئيسي لبناء مركز صحي شامل يباشر بانجازه في مطلع العام القادم ويغطي هذا المشروع احتياجات كل من الصريح والحصن وحوارة والقرى المجاورة.

وتابع السيد محمود قائلا انه سيتم تسليم مصلحة المياه في البلدية الى سلطة المياه والمجاري اعتبارا من بداية العام القادم حيث ستحول جميع اثمان المياه الى السلطة لتحصيلها مما يترتب عليه غرامات تأخير على المواطنين المتخلفين عن الدفع لذا تهيب البلدية بالاخوة المواطنين دفع ما عليهم من اثمان مياه قبل نهاية العام الحالي.

مهنة "الرعي" في طريقها نحو الاندثار

كتب محمد الحتاملة

خلف ابو الكشك

عاش الانسان منذ الأزل معتمدا على الحيوانات في الحصول على أغلب طعامه، متطورا زمنيا من صيدها الى تربيتها، وللأغنام النصيب الأكبر من الرعاية لوداعتها وتعدد فوائدها فمنها يحصل على اللحوم والألبان بالاضافة الى الأصواف.

والانسان الأردني كغيره اعتمد كثيرا على تربية هذا النوع من الحيوانات، واعتبرت المصدر الأول لعيش بعض العائلات خاصة البدوية التي امتلكها بالمئات بل بالالوف واصبحت رعاية الأغنام مهنة كباقي المهن، ومع التطور الحضاري الذي شهدته المملكة وظهور المزارع المتخصصة أخذت هذه الأغنام بالتناقص فمن عهد «الشلايا» الى عشرات الأغنام ينتقل بها هذا الراعي أو ذاك من منطقة لأخرى دون القدرة على دخول المدن أو القرى. صحافة اليرموك تحدثت لعدد من هؤلاء الرعاة عبر هذه اللقاءات:

السيد فليح الشرف قال:

مارست مهنة الرعي منذ نعومة اظفاري فقد اخذتها وراثة عن ابي واصبحت أساس حياتي التي لا أستطيع الاستغناء عنه لعدم مقدرتي على أي عمل اخر خاصة أنني امي.

وحول وضع مهنة الرعاية حاليا مقارنة بالسابق قال: سابقا كانت المراعي منتشرة بشكل افضل من الان وقد ادى اتساع المدينة وتشجير القرية، ومنعنا من دخول المدن والقرى ادى الى قتل هذه المهنة تدريجيا، والتي اصبحت أي الرعاية مكلفة بسبب شراء العلف للأغنام خاصة في الشتاء.

أما السيد عبيد اللافي فيقول:

ان نتاج الأغنام يتوقف على مشيئة الله فأحيانا مردودها لا يكفي مصاريفها، وقد نستفيد من مواليدها حيث نبيع الذكر ونربي الأنثى، وكذلك الأصواف اصبحت تشكل مردودا ضعيفا بعد غزو الاسفنج للأسواق.

وحول تصريف المنتوجات قال: كنا نقوم سابقا بتصنيع الألبان محليا ونسوقها، اما الان ورغم ان أسعارها افضل بكثير من السابق فاننا نوردها للجبان ولا نبقي منها الا مؤونة للبيت.

تحلب الخير

وقال السيد عداد قاسم:

اصبح المزارعون يبيعوننا الحصيد بالثمن في حين كنا نسرح في السابق كيفما نشاء، وتذكر انه يرعى الأغنام منذ عام ٤٨ حيث كان حر التنقل بغنمه كيفما شاء دون قيود، وأضاف اننا نسكن الاغنام داخل مغارة مفتوحة اذ لا يؤثر المطر كثيرا عليها ولكن اذا حبست في مكان مغلق فقد تعرض للفحة.

وعن اطفاله قال: ان لي منزلا داخل البلدة يبقى به الأولاد حيث يذهبون الى المدارس وفي العطلة الصيفية يخرجون مع الغنم، وأضاف ان سقاية الأغنام هي مشكلة كبيرة اذ يضطر الى الشراء من (التروليات) اذا كان متنقلا اما اذا ما استقر في منطقة معينة فانه يبحث عن مياه الابار.

وتحدث السيد عزازي الصقر فقال لقد كانت المراعي افضل في السابق فقد كنت شابا لذلك كنت اجد نكهة خاصة للمهنة، وقد رعيت منذ زمن الاتراك، وقال: ان الاغنام جيدة ويمكن ان تعطي مردودا جيدا اذا لقيت العناية الكافية من اصحابها ومنحوها الرعاية المطلوبة، واضاف أن المواطنين يبيعون مواشيهم نظرا لتناقص مساحات المراعي اذ لا يجدون مسرحا لهم بالاضافة الى ان بعضهم يستأجرون راعيا راتبه ١٢٠ دينارا مما يوحي لهم بأنها تجارة مخسرة.

وبالنسبة لدعم الحكومة لأصحاب المواشي قال بعضهم ان الحكومة تساهم نوعا ما في دعمنا عن طريق تخفيض سعر العلف الذي توفره بالكمية المطلوبة.

وقد انشد السيد الصقر عددا من الأبيات التي (يرددها) الراعي لغنمه في وحدته بالخلاء ومنها:

ادق الحمار بشحايا
واشوف اسروح الثنايا

لما تروح الضحايا
تسمع ضروب الدوايا

ويلك لركبت مليح
ويلك لقعدت اصيح

قتل بالطبل عجبان
نحميك بابو شواليح

مفرقيات

هل يلجأ المفرقيون لركوب الدواب ؟؟!

في صباح كل يوم سبت ومساء خميس هناك اناس يهرعون.. يركضون.. يتسابقون شيبا وشبابا، ذكورا واناثا، المكان: مجمع باصات اربد - المفرق .. يصرخون .. يصيحون.. يستنجد بعضهم ببعض.. أزمة خانقة.. بعضهم نشيط سريع يركب بسهولة وبعضهم يحجز كرسيا له عن طريق الشباك، واخرون يدخلون بأمان من الشبابيك.. يجلسون مرتاحين بعيدا عن ازمة الركاب.. ازمة الباصات.. بعيدا عن «المدافشة والزحمة» والباقون ينتظرون حتى يأتي فرج الله بباص اخر، وربما يركب وربما يبقى منتظرا.

مسلسل متكرر ضحيته المواطنون، وتزداد حدة هذا المسلسل عندما ينهي طلبة الجامعة وكليات المجتمع دوامهم كل يوم ويأخذون بالانتظار على امل ان تحل ازمتهم ويعودون لمنازلهم.

ويمكن القول ان اصحاب شركات باصات خط اربد - المفرق اتخذوا خدمة انفسهم لزيادة ثرائهم من المكسب المادي دون الاخذ بعين الاعتبار اية اهمية للمواطن.

وحتى لا يكون الحديث من فراغ او التكلم به جزافا فالحقائق التالية تؤكد صدق الحديث:

اولا - الازمة الخانقة التي تشهدها المحافظة على باصات خط اربد - المفرق ايام السبت والخميس سببه عدم تحديد وتنظيم حركات المسير لهذه الباصات.

ثانيا - الازمة المستمرة يوميا في احد المجمعين اربد، والمفرق في الوقت الذي يكون في احدهما ازمة ركاب نجد الفتور في المجمع الاخر وهذا ايضا للسبب نفسه.

ثالثا - عدم تواجد اي من الباصات فترة انهاء الطلبة دوامهم الجامعي مما يلجئهم لركوب سيارات خاصة تقلهم الى بيوتهم في المفرق والعكس صحيح.

رابعا - الاجرة المحددة ب «٢٩٠» فلسا هي مرتفعة وباهظة مقارنة باجرة الباصات الاخرى.

اننا اذ نضع بين ايدي المسؤولين في محافظة المفرق هذه الملاحظات الهامة فاننا نأمل منهم العمل السريع في تبني هذه الملاحظات التي تعد مشكلات بحد ذاتها بحاجة الى حلول جذرية سريعة من المسؤولين.

وليس بالصعب على محافظة المفرق الشابة العمل على حل هذه المعضلات التي مل المواطنون من عبثية وعدم انتظام السائقين في تحديد انطلاق الباصات في اوقات معينة ترتبها المحافظة والعمل على وضع حد لمهزلة عدم انتظار المواطنين، من قبل سائقي الباصات في المجمع.

فقد شلت بعض الارجل لكثرة اللحاق بالباصات لحجز الامكنة، الذي ان دل على شيء فإنما يدل على اننا شعب غير حضاري.

فهل يصح او يحق ان يلجأ المواطنون لركوب الدواب لتنقلهم الى منازلهم ؟؟!!

رضوان قازان

الخطة الخمسية لبلدية سحم

تقوم بلدية سحم الكفارات بانشاء مدرسة ثانوية للبنات في البلدة بكلفة ٥٠ الف دينار من مساهمة وزارة التربية والتعليم تساوي ٥٠٪ من الاقساط والفوائد.

كما تقوم ببناء مدرج للملعب البلدي وكلفته ٢٤ الف دينار.

اما عن الخطة الخمسية للبلدية فقد اشتملت على بناء مركز صحي مقابل مدرسة الذكور، وبناء مكتب بريد، وبناء طريق زراعي من قطعة الجامع مع طول الأراضي المملوكة، وشق طريق وادي خالد. وتقوم البلدية بتوزيع ٤٨ رقم تلفون وتمديدها داخل البلدة وقد باشرت العمل منذ بداية الشهر الحالي.

١١٤ الف دينار لتنفيذ مشروعات في حرثا

قال السيد علي محمود عبيدات رئيس بلدية حرثا ان المجلس البلدي فرغ من وضع الخطة الخمسية القائمة التي يبدأ تنفيذها مع مطلع العام القادم. وقال ان المجلس راعى عند وضع الخطة لاحتياجات البلدة

هكذا من الأجل

نشاط مسرحي.. مميز

شهد عشاق المسرح الجامعي الاسبوع الماضي عددا من المسرحيات والتي قام باداء عروضها طلبة المسرح في دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك، وبالتحديد طلبة مساق الانتاج.

فقد عرضت على خشبة مسرح (٢٠١) في الجامعة مسرحية «فصد الدم» وكانت من تأليف «سعد الله ونوس» واخراج «محمد الصمادي».

وعلى مسرح المدرسة النموذجية، عرضت مسرحية «ملك وملكة»، وأشرفت عليها «زين غنما» مدرسة المسرح بالدائرة.

وعلى مسرح (٢٠١) ايضا تم عرض مسرحية «مكبث» وهي من اعداد واخراج «محمد الصمادي»، واشرف على هذا العرض الايمائي «عبد الرحمن عرنوس» مدرس التمثيل بالدائرة.

وقبل اسابيع قليلة تم افتتاح المختبر المسرحي الجديد في الجامعة واعقبه عرض عدد من المسرحيات والقاء بعض المحاضرات اثبتت عن عزم القائمين على المختبر بالعمل المتواصل الجاد للخروج بمسرح جامعي متطور.

إننا إذ نبارك هذه الجهود، ونقدر هذه الكفاءات العاملة بهذا التخصص، ندعو كافة المعنيين في الجامعة ان يقدموا لهم الدعم والعون اللازمين، ومن وسائل اعلامنا ان تغطي مجهوداته بالصورة والخبر، ومن طلبتنا الاقبال والتشجيع، شاكرين لكافة الجهود المبذولة.. والى الامام.

أيمن المبيضين

اقوال معبرة

★ الاخلاق كالزهور التي رائحتها تفوح

★ الرأفة بالأفعى تقود الى الموت.. فاسحق رأس الافعى لتحافظ على حياتك.

★ الانسان ارجوحة بين الابتسامة والدمعة.

★ الدنيا بحور والناس مراكب والامواج مشاكل والشاطيء هو المأوى.

★ ليس التفكير الصحيح فقط هو سر النجاح.. لا بد من التسلح بالايمان.

★ أسمى واجمل ما في الحب.. ان نجد اشخاصا نحبهم غير انفسنا.



رئيس الجامعة لدى افتتاحه إحد المعارض



احدى نتاجات المرسم الفنية

الأندية الطلابية في الجامعة / الحلقة ١

كتب محمد عمارين

قال السيد تميم سناجلة المشرف الفني لنادي الرسم بعمادة شؤون الطلبة: ان تشكيل النادي ضمن مجموعة من الاندية التي شكلت في الجامعة للاهتمام بمصلحة الطالب والنهوض به في مختلف ميادين هواياته ومواهبه وبشكل يسهم فيه الطالب الى حد كبير في الاعتماد على النفس والتخطيط من اجل تحقيق اهدافه اولا والنهوض بأهداف الجامعة.

ويتولى الإشراف على النادي هيئة ادارية من قبل الطلبة تحت اشراف مشرف النادي حتى يتسنى للطالب المشاركة الفعلية في التخطيط للأنشطة الطلابية واتجاهها واحساسه بالمسؤولية.

اما فيما تقدمه عمادة شؤون الطلبة من خدمات لهذا النادي فقال السيد سناجلة تقدم عمادة شؤون الطلبة كافة التسهيلات للأنشطة الطلابية داخل النادي من اجل عقد الندوات والمحاضرات واقامة الحفلات والرحلات بالاضافة الى انها تقدم جميع الخدمات اللازمة للمرسم بالاضافة لاحتياجات الطلبة بشكل سهل وسريع.

اما عن النشاطات التي قام بها النادي قال: لقد اقام المرسم معرضا بمناسبة ذكرى معركة الكرامة وقد ضم هذا المعرض انتاج طلبة النادي وكذلك شاركنا في مهرجان فني في لواء عجلون.

واعرب عن امله بأن يحقق هذا النادي اهدافه الداعية الى تخريج الفنان الملتزم بصدقه ووعيه وثقافته تجاه كل القضايا العربية والاسلامية المعاصرة ليمتد اثره على الحركة التشكيلية الأردنية وليسهم بدوره في ايجاد المتذوق الذي يستطيع ان يهدم الفجوة القائمة ما بين العمل التشكيلي والجمهور.

نادي الطيران

اما السيد عدنان العسل مشرف نادي الطيران الذي تأسس في عام ١٩٨٣ فقد ذكر ان كلية الهندسة قدمت مختبرا للنشاط العملي للنادي لممارسة هواية الطيران ووفرت عمادة شؤون الطلبة مكتبا للنادي وللأعضاء.

وقد كلف عميد شؤون الطلبة مجموعة من طلبة كلية الهندسة الذين لهم الخبرة في عالم الطيران بادارة هذا النادي للفترة الانتقالية اي ريثما يتم انتخاب هيئة ادارية جديدة وذلك بعد قبول الاعضاء والذي يبلغ عددهم ما يقارب ٣٠ عضوا.

واضاف: إن النادي مفتوح لأي طالب في الجامعة شريطة الالتزام في المواعيد المحددة من قبل الهيئة الادارية للنشاط العملي في المختبر.

عن الخدمات التي تقدمها العمادة قال: إنها تتمثل بالاشراف على الطلبة وتسهيل اعمالهم ونشاطاتهم وتوفير القاعات لاقامة النشاط ولا ننسى النواحي الاعلامية مثل الدعاية وتوفير البوسترات ومواد الاعلان لهذا النادي.

اما عن النشاطات التي قام بها نادي الطيران فلقد قام بعرض معرض تصاميم الطائرات والصواريخ التي انتجها الطلبة وسيقوم قريبا باقامة عرض جوي للطائرات والصواريخ داخل الحرم الجامعي.

اما عن تطلعاتنا فقال:

هدفنا هو تعويد الطالب على تحمل المسؤولية وفسح المجال امامه ليخوض التجارب بشتى انواعها وشرح مفهوم علم الطيران لدى الطلبة وتشجيعهم على المشاركة في هذا العمل واقامة زيارات لمثل هذه الاندية داخل المملكة وخارجها.

دردشة سريعة مع سهير فهد

كتب محمد ابو سماقة

الفنانة سهير فهد فنانة اردنية تحتل القاسم المشترك في اعمالنا المختلفة، اثبتت نفسها محليا وعربيا خطت خطوات واسعة في الطريق الفني، فنانة عندما تبادلها الحديث تشعر بأنك تعرفها منذ وقت طويل، فنانة خفيفة الظل تختار دورها بدقة.

كان لنا معها هذا اللقاء.

البداية الفنية

من خلال مسلسلات الأطفال، عام ١٩٧٩-١٩٨٠.

اين تجد ين هويتك الفنية؟

في جميع الاعمال سواء كانت مسرحية او تلفزيونية او اذاعية.. المهم حبي لهذا الدور لهذا العمل والصدق والاخلاص للعمل الذي اقوم به.

هل انت راضية عن سهير فهد الفنانة

لا استطيع القول اني راضية كل الرضى انما والحمد لله بعدما بدأت اقرأ ادواري جيدا اصبحت راضية بشكل عام عن هذه الاعمال التي اقدمها.

ما مميزات الفنانة الناجحة بنظر سهير فهد؟؟

الاخلاص والصدق الثقافي في العمل وان يكون فنانا بكل معنى الكلمة بعيدا عن الشهرة والمال.

اخر اعمالك الفنية

مسلسل المطاريد.

عمل تعتزين به

جميع اعمال مسرح الفوانيس ومسرحية المليونير دبوس.

عرض مسرحية في مدرسة الحصن

تقوم فرقة التمثيل المسرحي في مدرسة الحصن الثانوية للبنين باجراء البروفات شبه النهائية على المسرحية الاسلامية «تحت الاسوار» وتتحدث المسرحية عن فتح بلاد الهند والسند على يد القائد المسلم محمد بن القاسم.

في لحظة صدق مع نفسي..!!

صارحت نفسي ليلة البارحة بما يلي: كنت انادي بالحرية وانا اريد قتلها..كنت احاول ان اقنع زملائي بفكر معين وانا اريد تضليلهم وهم -لبساطتهم- صدقوني لدرجة انهم اصبحوا لا يعرفون الحق من الباطل..كم ناديت وكتبت باسم رفعة الوطن وكنت اريد رفعة نفسي..كم مرة اجرمت فيها عندما كنت اكذب عليهم بتحليلي للحوادث والمواقف مريدا اظهار المعرفة ونسبها لنفسي مع انني لم اكن اعرف عن خوافيها وان عرفت غيرت الحقيقة..كم كنت احب ان اسيل دم ذلك الزميل المبدع الذي ظهر فجأة باسم الحرية ولم استطع ذلك الى ان اتاني شيطاني ليقول لي خذر فكرة تقتله وعملت ذلك لا لشيء الا لان يهددني باستلام مركزي ماسكين اولئك البعض من زملائي عندما كانوا يعتقدون ويعبرون عن معتقداتهم باقوالهم بانني احاول قدر استطاعتي بالالتزام بالقيم المثلى مع انني كنت لا اعرفها...!

لقد اتاحت لي العديد من الفرص بين الحين والاخر لاتحدث معها لكنني رفضت لقد كانت تصرخ بي بنظراتها لا تكابر لكني اشحت بوجهي عنها بالرغم من انها الفتاة التي طالما تمنيتها لنفسي وكنت احيانا اصل ليلي بنهاري اتصورها بجانبي واثرت الجراح والسهر المتألم واعترفت لنفسي بانها غريبة عنيفة

حتى في لحظات الاعتراف هذه كنت اقنع نفسي انني اجيد الكتابة واعرف كيف اعبر عن افكاري.. اليس ذلك قمة دجلي على نفسي؟!!.

بعد ذلك جلست مع عقلي واصدر حكما على تصرفاتي واحساساتي السابقة بالاعدام سوى حبي لامي..لان ذلك هو الشيء الوحيد الذي كنت صادقا فيه ربما لانها ماتت موتا إيجابيا بالحياة من اجلي.. عند ذلك تكون عندي الانسجام فقمت وعندي احساس بالسعادة والفرح لن اصفهما احتراما لهما.

حمزة فريحات



الفنان عبد السلام كنعان

كلمة .. وفنان

كتب: طه درويش

لوحته الأخيرة هي تلك التي لن تنتهي، والفن هو تلك الرسالة المحفورة في أعماقه، والتي تمثل بالنسبة إليه هاجسه الكبير، وهمه الذي يلازمه خلال مسيرة حياته.

يشعر أثناء ممارسته عشقه الأبدي «الرسم» بأنه وحيد، وبوحدته يكون العالم بمعذبيه.. ببؤسائه.. وبكل التائهين الذين يرسم لهم، ومن أجلهم - كلهم يمتثلون أمامه، ويمتزجون بألوانه، ويتحكمون بضربات فرشاته، ويوجهونها وجهتهم التي يبغون.

.النزعة الدينية.. ومضات صوفية مشعة.. وصفاء السماء بروعتها وجلالها، إشعاعات تومض من خلال لوحاته.

عبد السلام كنعان فنان يمتلك المواصفات الفنية الكافية لتجعله يتبوأ مكانته بين الفنانين الكبار، فالموهبة الأصيلة لا تنقصه، والاخلاص في تأديته لرسالته دون حدود، والدراسة الاكاديمية ينهل منها الان على أيدي أساتذة دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك، كونه طالبا في السنة النهائية.

.لوحاته تزيد عن الاربعمائة، والأكثر تميزا وألقا بين لوحاته: الميلاد، والطريق الوحيد.

لايبالي بالمديح، ولا يغضبه النقد، إلا عندما لا يكون الناقد بحجم النقد، يعشق الصمت والوحدة، فهما دافعه .للابداع والتألق.

التجربة الذاتية المباشرة - وما أكثرها في حياة فناننا عبد السلام - هي التي تخلق لديه اللوحات الاكثر بريقا.

يدهشه ويثيره من الفنانين: الفرنسي «جولس بريتون» والأمريكي «ستيفن هيس» واستاذه في دائرة الفنون الجميلة الاستاذ عزيز عمورة.

فلسفته في الحياة تتجسد بمدلولات الكلمات بالنسبة إليه، فالليل عنده: المجد، الطفل: زهرة، الوطن: هو الوطن، الفرشاة: نبضة، الصديق: تضحية، الشمس: الروح، السماء: هتف أخير، والقمر هو النفس.

أخيرا إن فناننا عبد السلام كنعان لو لم يرسم لكتب، وبكى، وصرخ من الأعماق.

مسرحيتان بدائرة الفنون الجميلة

قدم طلبة قسم المسرح في دائرة الفنون الجميلة «فصد الدم» من تأليف سعد الله ونوس واخراج الطالب محمد الصمادي يوم الثلاثاء الماضي على مسرح (٢٠١) بالجامعة.

وقام باداء الادوار مجموعة من الطلبة نذكر منهم تحسين الجراح، وصفي الاخرس، عصمت سريحين، حسين نافع، سوسن سواقد. وقد اشرف على العرض الانسة زين غنما مدرسة المسرح في الدائرة.

كما قدم طلبة قسم المسرح في دائرة الفنون الجميلة مسرحية «ملك وملكة» على مسرح المدرسة النموذجية في الجامعة مساء الاثنين الماضي. وقام باداء العرض طلبة الانتاج نذكر منهم محمد الضمور وجهاد بدح. وقد اشرف على العرض الانسة زين غنما.



الوشق يخشى ان يكون قد دخل في القائمة الحمراء



غزال الريم في محمية الشومري

ماضي وحاضر الحيوانات البرية في الأردن

المها العربي يبشر باقتراب موعد اطلاقه

لم يكن للانسان خلال الاف السنين الماضية سوى تأثير بسيط على بيئته الطبيعية ومكوناتها شأنه في ذلك شأن الحيوانات التي كانت تعيش في محيطه وتنافسه على الغذاء فقد كان الانسان في ذلك الوقت جزءا لا يتجزأ من البيئة الطبيعية وعندما تمكن الانسان من تطوير اساليب معيشته ووسائلها قبل حوالي خمسين عاما تقريبا احدث ازمة في عالم الاحياء فلوث الماء والهواء والتربة وقضى على اوجه الحياة البرية «نباتات وحيوانات» بهدف تحسين احواله المعيشية دون النظر الى العواقب التي ستتبع ذلك وما اكثر ما نسمع به هذه الايام من انقراض للانواع الحيوانية والنباتية وعن حوادث تلوث الماء والهواء والغذاء ويبذل الانسان قصارى جهوده من اجل المحافظة على ما تبقى من اوجه الحياة البرية على الرغم من التكلفة الباهظة والجهود المضنية فهل يمكنه ذلك في الوقت الذي انقرض فيه حوالي «١٠٧» انواع من الحيوانات و«١٠٠» نوع من الطيور و«٣٨٥» نوع من النباتات المختلفة والحقيقة هي ان ما يدمره ويخربه الانسان في وقت قصير يحتاج الى عشرات السنين لبنائه واصلاحه هذا اذا ما توفرت الامكانات المادية والبشرية والارادة الصادقة لذلك.

أما فيما يخص الوضع البيئي في الأردن فيمكن القول ان العديد من انواع الحيوانات والنباتات انقرضت بسبب النشاطات الانسانية والتغيرات البيئية والمناخية ومن المعروف أن الأردن كان في الماضي مغطى بغابات كثيفة بدليل وجود العديد من الاشجار المعمرة التي يبلغ عمرها مئات السنين مثل اشجار ارز الطفيلة واشجار البطم الاطلسي بين ضانا والشوبك واشجار الدلب الشرقي واشجار السنديان في منطقة وادي شعيب وغيرها.

كما كانت تعيش في الأردن مجموعة كبيرة من الحيوانات الضخمة التي امكن التأكد من تواجدها من خلال عظامها المتجمدة ففي عام ١٩٨٢ وجد الدكتور «جاراد» عظاما متجمدة تعود لحيوانات وحيد القرن والحمار الوحشي ومن الحيوانات التي انقرضت من الأردن الوعل الافريقي والدب السوري والمها العربي انقرضت عام ١٩٢٠ من البوادي الأردنية والظباء انقرض عام ١٩٢٢ من مناطق الاحراج والخنزير البري انقرض عام ١٩٥٧ من منطقة الازرق كما انقرضت انواع عديدة من الطيور اهمها النعامة العربية وهناك قائمة كبيرة بأسماء طيور وحيوانات تنتظر مصير سابقيها المؤسف ومن هذه الحيوانات:

١ - الماعز الجبلي «البدن» لم يتبق منه الا اعداد قليلة جدا لجأت الى قمم جبال الطفيلة والكرك ووادي رم.

٢ - غزال الدوركاس وغزال الريم حيث توجد منهما اعداد قليلة وقطعان مبعثرة في المناطق الصحراوية وبعض مناطق وادي الأردن.

اما بالنسبة لآكلات اللحوم فهي تعاني من خطر مزدوج النشاط السكاني من جهة والقتل وتسميم الجيف من جهة اخرى مما ادى الى نقصان اعدادها بشكل ملحوظ ومن هذه الحيوانات الضبع المخطط والذئب ويعتقد ان الوشق يعاني من نقصان شديد في اعداده ومما يزيد الوضع سوءا قلة الامطار وتتالي سنوات الجفاف فمن المعروف ان آكلات اللحوم لا تصمد طويلا دون شرب الماء بعكس الارانب والحيوانات الاخرى آكلات العشب والتي تتأثر بصورة مباشرة من قلة الأمطار حيث ينقص غذاؤها وتقل اعدادها مما يحرم اكلات اللحوم نصيبها وحظها من الفرائس.

ومن اجل الحفاظ على ما تبقى من ثروة برية لا بد من اتخاذ الامور التالية بعين الاعتبار:

١ - انشاء المزيد من المحميات الطبيعية على غرار محمية الشومري في الأزرق.

٢ - حماية البراري والاراضي البور من الزحف السكاني.

٣ - انشاء السدود وايجاد مصادر للمياه الجوفية خاصة في المناطق الصحراوية.

٤ - تنظيم ومراقبة استعمال المبيدات الحشرية والطفيلية .

٥ - اجراء دراسات مكثفة للتعرف على وضع الحيوانات في بيئتها الطبيعية وتقديم العون والمساعدة لها في حالة نقص الماء والغذاء وكذلك منع صيدها والاعتداء عليها.

٦ - نشر التوعية والثقافة البيئية عند المواطنين على مختلف اعمارهم وتعريفهم بأسس ومبادىء حماية الطبيعة واثر ذلك على حياتهم وبقائهم وفي هذا السياق لا بد وان يتحمل طلاب المدارس والجامعات عبء المحافظة على البيئة ومكوناتها من منطلق وعيهم وادراكهم لهذه الحقائق.

٧ - تشجيع الزراعة بشكل عام وفي المناطق الصحراوية بشكل خاص فقد لوحظ على سبيل المثال ان الحياة البرية ازدهرت في المناطق الصحراوية مثل ام الجمال ام السرب والباعج وغيرها من المناطق بعد ان تم استصلاحها للزراعة.

٨ - زراعة الاشجار الحرجية المختلفة لتوفير الغذاء والمأوى للطيور والحيوانات الاخرى وكذلك من اجل صيانة التربة من الانجراف.

وفي الختام لا بد من التأكد على ان رخاء الانسان وبقاءه على هذه الارض يرتبط ارتباطا وثيقا بوجود الكائنات الحية المختلفة ويكفي القول ان الانسان يدين لهذه الكائنات بكل ما وصل اليه من تقدم وحضارة في مختلف المجالات.

درويش الشافعي

التاريخ الطبيعي في الأردن

لدراسة البيئة الطبيعية لأي بلد لا بد من دراسة تاريخه الجيولوجي بما يحوي ذلك من صخور وتراكيب جيولوجية وتوزيع اليابسة والمياه على مر العصور والتي لها علاقة وثيقة بالبيئة الطبيعية الموجودة الان.

فالصخور .الرسوبية وما تحويه من بقايا حيوانات ونباتات برية وبحرية ودراستها دراسة مستفيضة انما هو اساسي لدراسة تطور الحياة على الأرض وما هذه الصخور الا كتاب يحوي في صفحاته تاريخ التطور الطبيعي للحياة وما مرت به الكرة الأرضية من ازمات كالحركات البانية للجبال او الزلازل والبراكين كما هو الحال في تكوين غور الأردن. كما ان تأثير العوامل الطبيعية كالمياه الجارية والامطار والرياح على الصخور الرسوبية له علاقة شديدة الالتصاق بالكائنات الحية الموجودة حاليا حيث انه وعلى مر ملايين السنين تضافرت هذه العوامل لتكوين التربة التي ما هي الا بقايا صخور متحللة.

والأردن يمكن تقسيمه جيولوجيا الى عدة مناطق منها سلسلة الجبال الشمالية الواقعة شرقي الغور والهضبة الصحراوية الوسطى والتي تضم مناطق الجفر والأزرق ووادي سرحان والهضبة الشمالية الشرقية ومنطقة الأغوار والمنطقة الجبلية غربي الغور والهضبة الشمالية البازلتية (سهل حوران) وقد امكن بدراسة الصخور المكونة للقشرة الأرضية في هذه المنطقة اكتشاف بقايا للمتحجرات في كثير من الصخور الرسوبية في الأردن مما يدل على ان هذه المناطق كانت منذ ملايين السنين جزءا من بحر او محيط كمتحجرات قنافذ البحر والمحاريات والقواقع والمسرجيات والمرجان التي وجدت في صخور رسوبية في مناطق البقعة وعجلون وطبقة فحل في الشمال وفي وادي الوالة ووادي الموجب في الجنوب وفي المفرق شرقا كما وجدت مستحثات لأسنان سمك القرش في البقعة ومنطقة حجين في اربد وما خام الفوسفات الموجود بكثرة في الأردن الا بقايا لاسماك بحرية تراكمت على مر السنين عندما كان البحر يغطي هذه المناطق.

بشارة خوري
متحف التاريخ الطبيعي

ضغط الدم المرتفع
أسبابه.. وعلاجه

أجرى الحوار ماهر بني حمدان

يشكل ضغط الدم المرتفع، تهديدا صامتا وخفيا لصحة الناس في جميع انحاء العالم، ولما كانت اعراض التضاغط الشرياني لا تظهر في مراحله المبكرة فغالبا ما يمر دون ملاحظة.

ولالقاء مزيد من الضوء على هذا «المرض الصامت» كان لنا هذا الحوار مع الدكتور. قاسم الروسان، اخصائي الأمراض الداخلية.

تسمع كثيرا عن ارتفاع ضغط الدم فهل هذا المرض من أمراض هذا العصر؟

يبدو أن ارتفاع الضغط قديم قدم وجود الانسان وما من شك انه كانت للمدنية الحديثة اثارها السيئة على الانسان، فقد زادت الانفعالات النفسية والتوترات العصبية، وعاش الناس في قلق دائم ورعب متصل، وتغيرت وجبات طعامهم وانواعها وقل نومهم وازدادوا سمنة وبدانة، وافرطوا بالسكريات والتدخين وهذه عوامل تساعد في رفع الضغط.

تحدثت عن عوامل رفع الضغط ولكن هل يعرف الطب أسباب الضغط الحقيقية؟

ان ٩٥٪ من حالات الضغط نجهل اسبابها ولا زال العلماء جادون في البحث عن السبب الحقيقي، هل هو في تصلب الشرايين؟ أم خلل في التوازن العصبي للشرايين؟ ام في القلب المضخة الدافعة للدورة الدموية؟ ام ماذا؟

اما الاسباب الأخرى فمنها ما تسببه امراض الكلى او الغدة الدرقية او افرازات هرمونية او امراض قلبية او حتى دماغية.

بماذا يشعر المريض المصاب بارتفاع الضغط؟

كثير من المصابين بارتفاع الضغط لا يبدون اي شكوى ولذا فالطبيب وحده هو الذي يقرر فيما اذا كان الشخص مصابا بارتفاع الضغط ام لا، ولكن هناك بعض المرضى يشكون من صداع او احمرار الوجه او تعرق زائد او دوار او نزيف من الانف او تغير في الرؤيا او سرعة التعب او تشوش في الدماغ او خفقات في القلب.

ما هي المضاعفات التي قد تنشأ عن ارتفاع ضغط الدم في حالة عدم العلاج؟



د. قاسم الروسان

ارتفاع ضغط الدم قد يؤدي الى مضاعفات خطيرة منها نزيف دماغي يؤدي الى الشلل او الوفاة، ومنها هبوط في القلب وتصلب الشرايين التاجية فيه مع سوء التروية لعضلة القلب، ومنها تغيرات في قاع العين، وخلل في الرؤيا وخلل في عمل الكلى وعدم امكانية قيام الكلى بوظائفها الحيوية.

هل يصاب الشباب بارتفاع الضغط؟

ان ٩٠٪ من مرضى الضغط هم فوق سن الأربعين وهناك علاقة بين سن الانسان وضغطه ولكن يجب ان نذكر هنا أن ارتفاع الضغط يصيب الأطفال والمراهقين والشباب ولكن بنسبة قليلة.

هل ارتفاع الضغط وراثي؟

لقد دلت الاحصائيات على ان حوالي ٤٠٪ من المصابين بارتفاع الضغط لديهم مثل هذا المرض في اسرهم وعائلاتهم فهناك استعداد موروث لهذا المرض. والضغط لدى النساء اكثر من الرجال ولدى الأوروبيين اكثر من الشرقيين ويقل لدى اهل الصين والهند ومناطق خط الاستواء.

هل الضغط ثابت للشخص الواحد في اليوم الواحد؟

الضغط متغير خلال اليوم الواحد... يقل بالاسترخاء وعند النوم ويزيد عند النهوض وبعد الأكل مباشرة وبعد ممارسة جهد جسدي وعند الانفعال والكبت وكذلك في حالات الغضب.

ما هو الضغط العادي وما مقداره؟

القلب مضخة فريدة وهي اكثر ديمومة من أي مضخة في العالم تقوم بحالة انقباضية وانبساطية طيلة الحياة ولذا فالضغط يقدر بحدين، الحد الأعلى والحد الأدنى فنقول الضغط ٩٠/١٥٠ اي ان الضغط الناجم على شرايين الدم في حالة انقباض القلب هو ١٥٠ وان الضغط الناجم على الشرايين في حالة انبساط القلب هو ٩٠ والضغط ٩٠/١٥٠ يعتبر عاديا لدى من هم فوق الأربعين.

ويعتبر الضغط ٨٠/١٣٠ عاديا لدى من هم ما بين ٢٠-٤٠ سنة

ماذا تنصح مرضى ضغط الدم المرتفع؟

علاوة على العلاج الدوائي الذي يصفه الطبيب والالتزام المتواصل بذلك انصح بالهدوء والاتزان واراحة الأعصاب من كل ما يثيرها، والابتعاد عن التدخين والاقلال من الشاي والقهوة والتخفيف من الوزن، والنوم الهادىء والابتعاد عن القلق والاقلال من الاسفار الطويلة، والترفيه عن النفس فان القلوب اذ كلت ملت واذا ملت عميت.

كيف يكون النظام الغذائي لمرضى الضغط؟

ينصح مرضى الضغط المرتفع بتناول عدة وجبات يوميا مع قلة الكمية وان لا يفرطوا في الطعام كذلك الاقلال من ملح الطعام والاقلال من الدسم والأغذية التي تحتوي على كولسترول.

هل يسمح بممارسة الرياضة لمرضى الضغط؟

نعم ولكن يجب تحديد مدة الممارسات الرياضية وعدم الدخول في مسابقات وافضل الرياضة لهؤلاء المشي والسباحة، والعمل في الحديقة والتمارين الرياضية الهادئة.

ترميم آثار أم الجمال

تقوم دائرة الاثار بترميم قسم كبير من بلدة ام الجمال الأثرية وخاصة فيما يتعلق بدار الحكومة. كما اتخذت الدائرة موقعا لبناء استراحة سياحية ووضع مترجمين في البلدة لمساعدة الزوار في التعرف على تاريخ ام الجمال واثارها.

عقبة مالية تحول دون بناء مركز الشونة الاسلامي

كتب محمد الفرخ

جاءت فكرة انشاء المراكز الاسلامية وذلك شعورا بضرورة ايجادها حيث انها تلبي حاجات كثير من الشباب المسلم الذين يودون ابراز طاقاتهم ومواهبهم في جو اسلامي بعيد عن الانحراف، وتمكنه من خدمة امته ووطنه خلال هذه المراكز.

السيد محمود الناطور مدير المركز الاسلامي في الشونة الشمالية قال: .جاءت فكرة هذا المركز قبل اربع سنوات وذلك لعدم توفر هذه المراكز في اللواء في ذلك الوقت.

اهداف المركز

حيث جاء ملبيا للعديد من رغبات الشباب المسلم حيث يجد الجو الايماني الذي يمكنه من الدعوة الى الاسلام وجمع الطاقات للقيام بالواجب المفروض على الامة الاسلامية ويهدف المركز الى تربية الشباب تربية اسلامية من خلال الكتاب والسنة والعمل على احياء وظيفة المسجد والتصدي للغزو الثقافي والاجنبي والذي يستهدف نشر الافكار الفاسدة والمبادىء الالحادية الكافرة للنيل من الاسلام واهله.

كما يقدم الخدمات الاجتماعية ومساعدة الفقراء المحتاجين واقامة المخيمات الكشفية والرحلات الاستطلاعية واعطاء دروس يومية في تعليم القران وتلاوته حفظا وتفسيرا ودروس في الفقه والحديث والسيرة.

نشاطات المركز

وعن النشاطات التي قام بها المركز قال السيد الناطور: لقد شارك المركز في جميع الاحتفالات الدينية التي اقيمت في المنطقة حيث قام طلاب المركز بتقديم التمثيليات والاناشيد الدينية في المناسبات.

وكذلك تخريج ثلاث دورات في حفظ القرآن واحكام التلاوة والتجويد وعقد دورة خطابة شارك فيها (١٢) طالبا تلقوا خلالها دروسا علمية في الخطابة وادابها وذلك لتخريج كفاءات مدربة يكونون رديفا لمديرية الاوقاف في سد الحاجة وتوزيع المجلات والصحف الاسلامية دوريا على الدوائر والمؤسسات العامة والخاصة. الى جانب النشاطات الاجتماعية والكشفية والرياضية.

السيد محمود الناطور

اقبال الشباب

وعن مدى اقبال الشباب على المركز قال: ان المركز يلاقي اقبالا جيدا من قبل الشباب حيث يوفر المركز ما يحتاجونه من الكتب الاسلامية والصحف والمجلات الاسلامية ايضا.

واضاف الا ان المركز ينقصه بناء مستقل حيث لا يوجد له بناء خاص، والمبنى الحالي للمركز هو على نفقتنا وقد تبرعت بلدية الشونة الشمالية مشكورة بقطع ارض مساحتها نصف دونم لاقامة بناء المركز، وقد حال الوضع المالي للمركز من بناءه ونطالب اهل الخير والمحسنين بمد يد العون والمساعدة ببنائه، ليضاعف من نشاطه في خدمة المنطقة ابنائها.

نفقات وواردات مديرية اوقاف الاغوار الشمالية

قال السيد عبد الرحمن ابداح مدير أوقاف الأغوار الشمالية ان المديرية انفقت على صيانة واصلاح مساجد اللواء خلال شهر تشرين الثاني ١٢٣٣ دينارا. في حين بلغت واردات المديرية على حساب امانات المساجد ٢٥٠١ دينار، وبلغ رصيد الشهر الجاري ٨٢٢١ دينارا.

من جهة اخرى تقوم المديرية بتنفيذ خطتها الرامية الى بناء سكن للائمة في كل مسجد وذلك لتحسين مستوى الاداء في المساجد وتوفير الظروف الأكثر ملاءمة للأئمة العاملين فيها.

دعاء

يارب ساعدني على ان اقول كلمة الحق في وجه الاقوياء..
وساعدني على ان لا اقول الباطل لأكسب تصفيق الضعفاء..
يارب اذا اعطيتني مالا.. لا تأخذ سعادتي
واذا اعطيتني قوة.. لا تأخذ عقلي
واذا اعطيتني نجاحا.. لا تأخذ تواضعي
واذا اعطيتني تواضعا.. لا تأخذ اعتزازي بكرامتي

خالد نايف حلوش

وأقيموا الصلاة

الصلاة عبادة مشتركة بين جميع الديانات، فقد دعا اليها ابراهيم عليه السلام فقال الله تعالى على لسان سيدنا ابراهيم «رب اجعلني مقيما الصلاة ومن ذريتي». وقال تعالى مخاطبا موسى عليه السلام «إنني انا الله لا اله الا انا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري» ويقول الله عز وجل على لسان عيسى عليه السلام «وجعلني مباركا اينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا» وقوله تعالى مخاطبا سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام «وأمر اهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى».

ترك الصلاة

اول عبادة فرضها الله على المسلمين في ليلة الاسراء والمعراج وتركها يؤدي الى اشاعة الظلم والفساد بين الناس واتباع الشهوات التي تنخر جسم الامة وتضر بالمجتمع ويؤدي بالانسان للشعور بالاضطراب والضعف فلا يجد من يلجأ اليه فينزلق في الشهوات.

وترك الصلاة يترتب عليه النار والعذاب لقوله تعالى «ما سلككم في سقر قالوا لم نك من المصلين» وقوله عليه السلام «العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر» وقد اتفق ائمة الاسلام على تكفير من تركها منكرا لوجوبها اما من تركها تكاسلا مع اعتقاده بوجوبها ففيها رأيان الاول انه كافر والرأي الثاني الذي ذهب اليه البعض انه فاسق يجب ان يعزر ويضرب فان تاب فلا حرج عليه والا قتل حدا.

لا تعارض بين الإسلام ومنهج الأرصاد الجوية

كتب يوسف الزعبي

يتابع المواطنون خلال هذه الايام النشرات الجوية الصادرة عن دائرة الارصاد الجوية لمعرفة ما ستحمل لهم هذه النشرات من تنبؤات ليتمكنوا من خلالها لاخذ الاحتياط اللازم والضروري لمواجهة حالة اليوم التالي.

وللوقوف على رأي الاسلام في هذه المسألة، كان لصحافة اليرموك اللقاء التالي مع الدكتور محمد العمري الاستاذ المساعد في جامعة اليرموك فقال: ان هذه المسألة ما هي الا قضية علمية تقوم في اصلها على البحث واعمال النظر وهذا منهج في غاية من الأهمية وقد دعا الاسلام الى اتباع هذا المنهج لاثبات الحقائق العلمية وخاصة ما يتعلق فيها بحياة الانسان، ونهايته اذ اعتبر المشرع كل علم نافع تترتب عليه مصلحة علما شرعيا، على أن هذه العلوم تختلف في حكمها من حيث الوجوب او الندب باختلاف قدر الحاجة.

ومن بين هذه العلوم مجال الرصد الجوي فهذا العلم ما هو الا علم هام ضروري ولا ادل على اهميته مما يتوالى على ابصارنا واسماعنا في كل يوم وليلة من نشرات اخبار في هذا الشأن مما يعكس مدى الحاجة لها، بالاشارة الى درجات الحرارة ارتفاعا وانخفاضا، وتواجد السحب وغيرها وما قد يتعلق بذلك من وضوح الرؤية وسرعة الريح ولا بأس من الاشارة الى قوله تعالى: «وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته حتى اذا اقلت سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت فأنزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات».

د. محمد العمري

ويتابع حديثه قائلا فهذه في الواقع كلها دلالات ومؤشرات علمية تعني الشيء الكثير بالنسبة للانسان فهي مثلا تحدد منهج الانسان وتصرفاته في غده فيما يتعلق بأعماله بما يكون في العادة سببا في استمرارية الانسان وزيادة نشاطه بما يحقق له قدرا اكبر من الرفاهية وقد تدعوه الى اخذ الاحتياطات اللازمة لما قد يطرأ من عوارض ليس من السهل على الانسان ان يجابهها بما هو معتاد.

ويؤكد د. العمري ان الرصد والتنبؤ الجوي عمليتان مترابطتان كلاهما تعني الترقب المبني على دلالة، والدلالة هنا تتمثل فيما توصل الانسان اليه من اجهزة للرصد (ارسالا واستقبالا)، فهذه تقوم بجمع المعلومات المتعلقة بالظواهر الجوية في هذه المنطقة والمناطق الأخرى وخاصة المجاورة منها، وبدمج هذه المعلومات وتحليلها يخرج المتنبىء الجوي بما يغلب على ظنه انه سيكون في مستقبل قريب.

ومن هنا تصبح انه ليس من قبل باب الضرب بالرمل والكهانة مما لا يجوز ولا هو ادعاء بعلم الغيب كما قد يشير اليه لفظ التنبؤ، كما ان الظواهر الجوية ترتبط بسنة كونية تخضع الى مشيئة الله.

واكد على عدم وجود أي تعارض بين الاسلام وبين المنهج المتبع في الأرصاد الجوية واما جمع المعلومات فهو مبني على غلبة الظن، فالانسان لا يملك التأثير على الرياح أو الشمس أو ارتفاع درجات الحرارة وانخفاضها، وبالتالي فالقضية خاضعة كليا الى الله.

مقام الصحابي عامر ابن أبي وقاص

يقع مقام الصحابي عامر بن ابي وقاص الى الجنوب من الشونة الشمالية بمسافة ٥ كيلو مترات، ويبعد عن العاصمة عمان ٩١ كيلو متر.

يوجد المقام في بلدة وقاص في لواء الأغوار الشمالية، ويتألف من غرفة واحدة تعلوها قبة ويحيط به بعض الاشجار. اما عن حياة هذا الصحابي فلم تذكر الروايات التاريخية شيئا حوله سوى انه استشهد في معركة فحل. ويلاحظ ان الجهات المسؤولة لم تول المقام اهتماما مثل باقي مقامات الصحابة في اللواء، نرجو المزيد من الاهتمام بمثل هذه المقامات، والبحث والاستقصاء حول حياة هذا الصحابي الجليل.

العقوبة في الاسلام وسيلة تربية

تعد العقوبة في النظام الاسلامي وسيلة يعتمدها لصيانة المجتمع من غوائل الانحراف وللحد من وقوع الجريمة التي اخذت تنتشر في المجتمعات الحديثة بصورة واسعة.

ويضع الاسلام التشريعات والقوانين والاجراءات الزجرية والتربوية ليضمن سلامة الافراد والمجتمعات من الزلل والوقوع في الجريمة، كما ان هذه التشريعات تتناسب وطبائع الناس كافة، اذ ان هناك من يكفيه النصح والتذكير، وهناك من يلزمه الزجر والتأنيب.

فالعقوبات بشكل عام «موانع قبل الفعل وزواجر بعده»، اي ان العلم بشرعيتها يمنع الاقدام على الفعل.

ويجدر بنا ان نشير الى ان تحديد نوعية العقوبة في الاسلام تأتي للحرص على حماية الاخلاق من الاندثار والزوال، وهذا يعد جوهر الخلاف في النظرة الى الجريمة وتصورها بين الاسلام، والقوانين الوضعية الاخرى.

والعلة في استهانة القوانين الوضعية بالاخلاق، ان هذه القوانين لا تقوم على اسس دينية، بل تبنى على اساس الواقع وما تعارف الناس عليه من عادات وتقاليد.

فالفرد «المشرع» للقوانين الوضعية يتأثر باهوائه ونزعاته الطبيعية المتأصلة في النفس البشرية، كما ان هذه القوانين قابلة للتغيير والتبديل بتغير الظروف الاجتماعية والاقتصادية احيانا، وهذا ما يجعلها لا تصلح لكل زمان ومكان، بعكس التشريعات الاسلامية التي تعتبر ان طبيعة العقوبات في الاسلام وموافقتها لنوعية الجرائم المحددة لها بالغ الاثر في حصول الاثر النفسي الرادع عند تطبيق العقوبة بعد ارتكاب الجريمة.

صلاح الدين غوانمة

اطمئنان القلب بمشاهدة قدرة الله تعالى

"واذ قال ابراهيم رب ارني كيف تحيي الموتى قال اولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيا واعلم ان الله عزيز حكيم".

كان سبب هذا السؤال من ابراهيم، انه مر على دابة ميته، كانت جيفة حمار على ساحل البحر، فرآها وقد توزعتها دواب البحر والبر، فكان اذا مد البحر جاءت الحيتان ودواب البحر، فأكلت منها، واذا جزر البحر جاءت السباع فاكلت منها، فاذا ذهبت السباع عنها جاءت الطيور فاكلت منها وعندما راى ذلك ابراهيم، تعجب منها، وقال: يا رب قد علمت انك تجمعها من بطون السباع، وحواصل الطيور واجواف دواب البحر فأرني كيف تحييها، لاعاين فأزداد يقينا فعاتبه الله "قال اولم تؤمن قال بلى يا رب علمت وامنت (ولكن ليطمئن قلبي ليسكن قلبي "قال فخذ اربعة من الطير" قالوا فأخذ طاووسا وديكا وحمامة وغرابا (فصرهن اليك) اي قطعهن ومزقهن، وقيل اجمعهن واضممهن اليك، ثم امر ان يجعل اجزاءها على الجبال، وان يمسك رؤوسهن ثم يدعوهن بأذن الله تعالى، فجمع الله الاجزاء وابراهيم عليه السلام ينظر حتى لقيت كل جثة بعضها بعض في السماء بغير راس، اقبلت رؤوسهن سعيا

فهد ابو زيد

رياضة

في المرمى

النادي يتحول وكرا

عجبا لتلك الادارة التي تخطط لافاق بعيدة من العمل الريادي الجاد، وتناست – ولا أقول نسيت – الحفاظ على سمعة النادي، من خلال طبيعة المترددين عليه، فهذه الادارة تخطط لمستقبل مشرق مليء بالانجازات وهي تجلس في بيوتها ولاتعلم أي شيء عما يدور في أروقة النادي، مكتفية بأحد الاعضاء الشباب، والذي لايقحم نفسه في حل أي خلاف قد ينشأ بين اثنين من رواد النادي، وليت الامر يقف عند خلاف، بل تحول أحد الاندية المغمورة – ولا أريد ذكر الاسم هنا، ولكن اذا أقتضى الامر فسينكر لاحقا – الى وكر للسكارى ولاعبي القمار والمتسكعين في الشوارع، وهذا ما رايته بأم عيني، فقد جلس اثنان من الشباب في أحدى زوايا القاعة ويدأوا يلعبون باحجار النرد نظرا لكون الشدة ممنوعة في النادي، وشأت الاقدار أن يختلفوا على قيمة الفلوس لأعرف حقيقة ما يلعبون، ومن ناحية اخرى أتخذ عدد من الشباب مبنى هذا النادي كمنطلق لعمليات مشينة للاخلاق حملت اسوأ سمعة للنادي ولشبابه المخلص.

أن على هذه الادارة – وقبل أن تخطط – أصلاح الامر مع المسيئين لفهم حقيقة النادي الاجتماعية الثقافية، وعليها أن تعلم السبب الحقيقي لابتعاد غالبية الشباب الواعي عن النادي، أذ لايجدون مكانا لهم بين العديد من «الصيع» غير المتورعين عن التحرش بأي أنسان داخل النادي وخارجه، ويقضون الوقت بالصياح والتلفظ بكلمات بعيدة عن أخلاق الرياضة السامية، وعندما تحثهم على الاستفادة من الوقت تهال عليك الشتائم والانتقادات التافهة، ويأتيك منهم جواب واحد هو «لانعرف غير البليارتو وهي حكر لنا».

ما نرجوه من مثل هذه الادارة، أن تقف من هؤلاء موقفا حازما، واذا أقتضى الامر لطلب المساعدة من رجال الأمن، فلا أظنهم سيبخلون بها للحفاظ على الرياضة والاخلاق.

محمد الحتاملة

رئيس نادي الحصن يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

مسبح مستقل لنادي الحصن

كتب عصام حتاملة

قال السيد مجيد حتاملة رئيس نادي الحصن: ان النادي يعيش فترة تهيئة وتخطيط لاستقبال عام جديد مستهدفا توفير جملة من النشاطات والفعاليات لابناء البلدة والتي من شأنها رفع النادي لمستوى لائق تتحقق معه الأهداف الرياضية والثقافية والاجتماعية، منها تحضير الفرق الرياضية للدوري العام والاحتفال بعيد الشجرة بالاضافة الى المشاركة بالمناسبات الوطنية والقومية وعمل مسابقات فكرية ورياضية متنوعة والدعوة الى عدة ندوات مختلفة.

وحول طبيعة النادي الحالي قال: ان النادي بدأ يستعيد توازنه الذي كاد يفقده في فترة سابقة، واعاد تنظيم نفسه وهو يحوي الآن عددا من الالعاب التي شأنها استغلال طاقات وهوايات الشباب، علما أنه لا يلبي هذه الهوايات بالشكل الكامل؛ مما ادى الى ابتعاد الكثير من ابناء البلدة عنه، واضاف بأنه عندما ينتهي العمل في المركز الثقافي الاجتماعي اواخر ٨٦ فسيكون بامكان الشباب ممارسة جميع هواياتهم. ان البناء الجديد يحوي غرفا تفي بأغراض الانشطة الرياضية المختلفة بالاضافة الى وجود مكتبة عامة وقاعة للاجتماعات والاحتفالات كما سيشتمل على متنزه وبركة للسباحة قد تكون الأولى من نوعها في المحافظة. وقال: ان ما يؤسف له ان البناء الجديد يفتقر الى الملاعب الرياضية اللازمة للألعاب الجامعة.

وعن موارد النادي المالية يقول السيد حتاملة: ان النادي يعتمد على اشتراكات الاعضاء فقط في تسيير اموره المالية ما يجعل وضع النادي حرجا في تسديد مصاريف الأنشطة المتنوعة، الأمر الذي يدفعه الى طلب المساعدة من بعض الاهالي، وقال ان البلدة لم تقدم للنادي هذا العام سوى ٢٠٠ دينار علما أن لامكاناتها تفوق ذلك كثيرا، واضاف اننا نتمنى على وزارة الشباب ان تقدم المساعدة المادية للنادي بالقدر المستطاع.

وحول الانجازات التي حققها النادي هذا العام قال: لقد قام النادي بعدة أنشطة متنوعة الى جانب مباريات كرة القدم الرسمية والودية، والدورات الشعبية التي شارك بها فريق النادي وحقق خلالها نتائج مرضية، كما عمل النادي على احياء عدة ندوات زراعية وثقافية وصحية، وساهم في يوم العمل التطوعي العالمي الذي اقيم في الشونة الشمالية كما احيا النادي حفلا فنيا بمناسبة العيد الخمسين لميلاد القائد جلالة الملك الحسين المعظم، واضاف: إن النادي سيعمل على توسيع القاعدة الاجتماعية بزيادة التفاعل مع المجتمع المحلي، كما سيقوم بتوجيه الدعوة لابناء البلدة للالتفاف حول ناديهم.

نجوم الأندية المغمورة

كما تظم الاندية المشهورة لاعبين متميزين، فأن الاندية المغمورة تظم أيضا مجموعة من اللاعبين الجيدين، ومن هؤلاء مهاجم فذ وهداف متميز هو صاحب هذه البطاقة:

الأسم: مازن نايف النمري
العمر: ٢٣ عاما
النادي: الحصن
اللعبة: كرة القدم
المركز: قلب هجوم
الامنية: عودة النادي الى مجده التليد، لياخذ مكانه الطبيعي بين الاندية المتقدمة.

المثل الاعلى..
محليا: سهل غزاوي
عربيا: حسين سعيد
عالميا: ميشل بلاتيني.

الاسبوع الثامن عشر من الدوري الممتاز

عين كارم رفيق البقعة إلى الدرجة الأولى

عرض وتحليل
جمال عبيدات

فرق القمة

حافظ فريق الفيصلي للمرة الثامنة عشرة على سجله من الهزائم حينما تعادل سلبيا على ستاد عمان الدولي مع فريق الرمثا والذي كاد يقطف نقطتي اللقاء. وعلى الرغم من ان المباراة تجمع بين قطبي الكرة «العمانية والشمالية» فإن اللقاء كان باهتا الى درجة عدم قدرة المهاجمين على طرق مرمى نصار او ميلاد وقد اشرك الفيصلي وجوها جديدة في المباراة تبشر بمستقبل جيد.

فريق الوحدات وللمرة الثانية على التوالي يخطيء مدافعوه مرمى الخصم ويسجلون في مرماهم وهذا ناتج عن ارتباك الناشئين وعدم تمكنهم من بث الثقة بينهم وعدم الدراية الميدانية ولكن مع مرور الزمن سيكون هناك تلاحم اكثر وسترى شأنا اخر عبر المواسم القادمة

وفقدان الوحدات لنقطتي الاسبوع امام النصر جاء نتيجة خطأ دفاعي تسبب فيه عفيف مسعد عن هدف لمرماه ليكسب النصر المباراة وتجمد رصيد الوحدات عند النقطة «٢٥».

فرق الوسط

حافظت معظم فرق الوسط على الترتيب في الاسبوع الثاني ولكن بزيادة بعض الفرق لنقطتي الاسبوع «الجزيرة، النصر، عمان، والقادسية» وبعضها الاخر اضاف نقطة واحدة فقط كما هو الحال عند الرمثا وبعضها الاخر خسر نهائيا كما هو الحال عند فريق الحسين . فالجزيرة الذي قابل العربي على ستاد اربد انتزع كامل النقطتين حينما هزم مضيفه العربي بعدد وافر من الاهداف بالرغم من اتاحة الفرصة امامه لكي يقلب هذه النتيجة وذلك عندما اضاع ضربة جزاء في الشوط الاول. والنصر الذي قابل الوحدات استطاع ان يسجل نصرا جديدا لسجله عندما هزمه ١/٠ وارتفع رصيده الى عشرين نقطة وعينه تتطلع الى المراكز المتقدمة.

عمان والذي استطاع ان يجمع نقطتي الاسبوع الثامن عشر اثر تغلبه على فريق الحسين وبغياب عدد من لاعبيه الاساسيين انضم الى قافلة الفرق التي ارتقت لمنطقة المقدمة لكن عاب لقاء الحسين وعمان الخشونة الزائدة ولنا ملاحظة حول التحكيم في هذه المباراة بالحزم في مثيلاتها من القادمات. القادسية والذي قابل فريق عين كارم لخذ يعض على انامله ندما على اللقاء الباهت والذي مكن القادسية من انتزاع النقطتين واخذت معالم الهبوط تلف الفريق ولا شك في ذلك. الرمثا استطاع ان يحصل على نقطة واحدة عندما تعادل سلبيا مع الفيصلي وبذلك يكون قد استفاد من اشراك العناصر الجيدة وكسب نقطة في عمان. الحسين بدا مترهلا فاستحق الخسارة بعدما قدم في الدقائق الاولى من الشوط الاول لمحات فنية جيدة.

فرق القاع

استطاع الاهلي ان يدب الرعب في اوصال الفرق كلها عندما اكتسح البقعة ثمانية اهداف نظيفة وبذلك ابتعد عن نقطة الخطر خطوتين، لكن اصرار العربي على البقاء في الاضواء قد يشعل المنافسة من المؤخرة كما اشتعلت في السابق من المقدمة، عين كارم فقد الامل في البقاء فوجد البقعة الرفيق الاول وما زال ينتظر الرفيق الثاني لذا فإن الاسابيع الثلاثة الباقية ستفرز مفاجآت غير متوقعة.

هموم منتخبات اليرموك الطائرة

عدد من لاعبات الطائرة في الجامعة

كتبت هديل الحياري

تحتضن اليرموك بين جنباتها عدد من ألمع نجوم المملكة في جميع الالعاب ولها الفخر بوجود ثلاثة من ابرز لاعبي المنتخب الوطني، ضمن فريق كرة الطائرة ولديها فريق اخر من البنات، ولكنه اقل حظا من فريق الشباب، وقد مثلا الجامعة في العديد من المباريات الودية والرسمية ولكن النتائج جاءت دون مستوى الطموح، لوجود مجموعة من الأسباب تحدث عنها عدد من اعضاء الفريقين في هذه اللقاءات:

الطالب عصام جمعة قال:

ان عدم وجود فرق قوية في اربد تحتك بها الجامعة يؤثر على مستوى الفريق والجامعة مقصرة بايجاد التعاون والاحتكاك مع الدول المجاورة، وهناك مشكلة اخرى تواجهنا هي اننا عندما نلعب مع المنتخب في الخارج تكون عملية التسجيل احيانا قد قاربت على الانتهاء وعندما تكون معظم الشعب مغلقة ولا نجد المساعدة الكافية لحل هذه المشكلة واضاف ان صالة الجمنازيوم غير محكمة فعندما تمطر السماء يتدفق الماء الى داخلها.

الطالبة مريم اندراوس تقول:

هناك عدد من الصعوبات تواجهها منها قلة الاحتكاك مع الفرق الأخرى وقد وعدنا اكثر من مرة بالسفر للخارج الى ان تمت في احد الايام وتم اعداد كل شيء ولكن سافرت بدلا منا فرق الجامعة الفنية.

الطالب وليد جمعة يقول:

ان المشالح بحاجة الى عناية ومراقبة شديدة فهي بحاجة الى ستائر ومياه دافئة للاستحمام وقد حدثت سرقات عديدة فيها.

الطالبة اماني العكور قالت:

تكون الصالة معظم الوقت محجوزة للحفلات والمناسبات المختلفة مما يمنعنا من التدريب الذي قد تأتي مواعيده في وقت لايكون فيه معظم اعضاء الفريق مستعدون لذلك.

الطالب خليل المصري قال:

اننا نعاني من مشكلة الغياب اذ لا يراعي عدد من المدرسين غياب اللاعبين اثناء المباريات او التدريب لذلك نطالب بوجود تعميم على جميع المدرسين لأخذ هذه المشكلة بعين الاعتبار.

الطالبة ايمان عكور تقول:

ان طبيعة الجمهور الذي يحضر المباريات وغالبيته من طلبة الجامعة لا يحترم قسم كبير منه المكان المتواجدون فيه، ويتفوهون بكلمات لا تليق بمستواهم كطلبة جامعيين في اغلب الاحيان.

الطالب عيسى علاونة يقول:

نواجه مشكلة في المواصلات لعدم وجود تنسيق بين قسم الحركة وشؤون الطلبة مما يؤثر على تحركات الفريق ويعيق وصوله الى المباريات في الوقت المحدد. كما ان الباصات لا تقوم بايصال الطلبة الى منازلهم عندما يكون الوقت متأخرا بل تتركهم في الجامعة.

السيد حسين سويلم مدرب الفريقين قال:

ان مستوى فريق الشباب افضل من البنات كون معظم لاعبيه منتمين لنوادي مختلفة وعدد منهم ضمن صفوف المنتخب الوطني مما يعطيهم فرصة اكبر في التدريب والاحتكاك، وبالتالي التفوق على البنات اذ لا تسمح عادات المجتمع وتقاليده بوجود اندية ترعى المتفوقات رياضيا، لذلك يقتصر تدريبهن على الجامعة فقط والذي، يحتاجون معه وقتا اطول لتنمية مهارتهن وكذلك قلة الاحتكاك الخارجي يولد لديهن الخجل وعدم الثقة بالنفس في المباريات.

أخبار رياضية

النادي العربي

بدأت حمى الانتخابات تدور في اروقة النادي العربي بعد ان شارفت المدة القانونية للهيئة الادارية على الانتهاء حيث سيتم انتخاب الهيئة الادارية الجديدة في نهاية الشهر الحالي، ومن الجدير بالذكر انه لم يتقدم لمنصب الرئاسة حتى الان الا السيد عبد الرزوق التل الذي ضمن بذلك رئاسة النادي لعامين قادمين.

نادي الحسين

استلمت اللجنة الانتقالية في نادي الحسين الرياضي-اربد، برئاسة السيد محمد احمد سليم المهام الموكلة اليها في كتاب معالي وزير الشباب وحددت السادسة مساء من كل اسبوع موعدا لاجتماعها وكانت اللجنة قد اتخذت جلستها السابقة عدة قرارات كان ابرزها، دعوة عدد من اللاعبين للاجتماع مع الادارة في الجلسة القادمة، واعادة تشكيل المجموعة الكشفية في النادي بعد ان تم حلها في العام الماضي واسندت مهام تشكيلها للقائدين محمود عقلة بني هاني ومحمد النبيات.

إضاءة
اسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني

احتضنت جامعة اليرموك خلال الاسبوع الماضي نشاطات جمعية الحاسب الالكتروني والهندسه المعماريه. اسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني، الذي اقيم بمناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني.

وقد افتتحت الانشطة بمعرض للفنان ناجي العلي وللتراث الفلسطيني افتتحت النشاطات. والفنان العلي غني عن التعريف. فقد رسم بريشته مايدور في وجدان الانسان العربي الشريف واستطاع ان يقول من خلال لوحاته ما تعجز الملاحم الشعريه والروايات العربيه عن قوله. فهو يتمتع بخيال خصب يستطيع توظيفه بشكل سليم. خدمة لامته وقضيته، ولوحاته تجبرالمشاهد الوقوف طويلا امامها ليفسر ما قاله وما اراد قوله هذا العلي.

وظهر الشعر الجاد الملتزم ضمن النشاطات. في الاميسه التي احياها عدد من الشعراء البارزين . خاصة الشاعر ابراهيم نصر الله الذي نال اعجاب وتصفيق الحضور بشكل مميز عبر قصيدته الطويله التي القاها«الحوار الاخير قبل مقتل العصفور بدقائق» والتي تدور اجواؤها في مدينة فلسطينيه عبر عملية فدائيه.

وكان الشاعر يوسف عبد العزيز الذي يسير الان بخط لم يعهده من قبل، وبنفس شعري غريب عنه، حيث قدم مجموعة من القصائد القصيره. ظهر نفس اودينيس مقزما فيها.

وغنت فرقة بلدنا للفنون الشعبيه الفلسطينيه مجموعة من اغانيها، التي نقلت المستمعين الى اجواء الفن الملتزم الناضج الذي يحمل رسالة ساميه هدفه خدمة الجماهير والسير مع قضاياه، مبتعده بناء الفن الهابط الـذي يكـرس ثقافته«منحطه» والذي اصبح زادنا اليومي.

وكان لجمهور النشاطات موعدا مع الدكتور اسعد عبد الرحمن الذي قدم محاضرة عن الوضع السياسي داخل الكيان الصهيوني واوضح للحضور ما هو السلام الذي تبحث عنه اسرائيل!!

هذه الأنشطة ومثيلاتها نتمنى ان نراها باستمرار على ساحة جامعتنا. ونتمنى على كل جمعياتنا ان تتبنى هذه المناسبات الوطنيه وتكرمها اجل تكريم، وتجعلها من اولويات اعمالها.

فتحية الى اسرة الجمعيتين الحاسب الالكتروني والهندسة المعماريه... والى الامام.

اسامة...

الفنان التشكيلي ضيف الله عبيدات: حلمي سيتحقق حين تتلاشى من لوحاتي الألوان الرمادية والقاتمة

حوار اجراه اسامة عبد الهادي

الوقوف امام اللوحة الفنية لأي فنان ودراستها من الداخل ليس بالامر الهين، خاصة اذا كان الفنان يسرح بخياله الى واقع غير معاش، ولكن اذا كنت من الذين حظهم حسن وواجهت احدى اللوحات للفنان ضيف الله عبيدات فانك سوف تشعر براحة حقيقة لأن ما يدور في خلدك استطاع هذا الفنان ان يعبر عنه ويظهره مرآة أمامك وما عليك الا ان تقف مشدودا امامها.

هذا هو الشعور الذي انتابني وانا اشاهد بعض الاعمال الفنية للفنان عبيدات الذي فرض علي حضوره المتميز وعلى هذا حاورناه.

كيف كانت البداية ولماذا هذا الاتجاه بالذات!؟

اننا نستطيع اختيار ما نأكل وما نلبس والمكان الذي نسكن ولكن كما انه لم يكن لي خيار في القدوم الى هذه الحياة، فليس لدي الخيار في ما احب وما اكره... ولكني كنت قبل ان اطرق باب هذا العالم (الفن) والدخول اليه، كنت اشعر بالضياع، كسفينة انهكها تلاعب الأمواج بها واخيرا رأى ربانها اليابسة، وجدت نفسي وبدأت اشعر بقيمتي كانسان، اشعر بوجودي، وثقلي في هذه الحياة.

وكيف كانت البداية...؟ فلا يحضرني الان منها سوى لمحات خاطفة من ذكريات ايامي الماضية... من حياة طفل حرم من اشياء كثيرة... ولكن كان له ما يكفيه لالاف السنين من الاحلام... لقد كنت اشعر بفرحة كبيرة وبالفخر عندما كنت اسمع من زملائي انني ارسم جيدا وكان هذا في الصفوف الأولى في المدرسة وقبل ان احفظ الحروف الأبجدية وكنت اشعر بشعور المنتصر عندما كنت انتهي من رسم شكل لأحد زملائي كلفني برسمه على دفتره.

هل وصلت حتى الان الى ما يدور في داخلك، هل حققت حلمك الداخلي؟

كذلك العصفور الذي مل حياته في العش ورقوده فيه، بعد ان شعر بنمو أجنحته واكتسائها بالريش، يبدأ دروسه الأولى في التعلم على الطيران، الذي يؤهله لدخول هذا العالم الواسع فهو يحاول... ويحاول اتقان الطيران... واعتقد انه ليس من اجل الطيران...!! فلو كان هذا لعاد لعشه ثانية...

وأنا... كما قلت وجدت نفسي في هذا المجال... بدأت اشعر بانسانيتي، واعيش كفرد من افراد هذا المجتمع، اكل كما يأكلون واتنفس كما يتنفسون، واشعر واحس بما يحسون ويشعرون واحاول من خلال اعمالي ان اعبر عن امالي وامنياتي وطموحي، وهمومي ومشاكلي التي هي بالتالي انعكاسات صادقة وامينة من واقع حياتي التي هي جزء من حياة المجتمع الذ انتمي اليه...

وعن تحقيق حلمي في هذا الاتجاه... سوف يتحقق، عندما تتلاشى من لوحاتي الألوان الرمادية، والقاتمة، وعندما يحافظ اللون الأبيض على خواصه وزماهيته وبياضه.

او عندما يتحول هذا اللون الى الوان الطيف بعد مروره بداخلي نعم... عندما يتحول ويتحلل لألوان الطيف الزاهية، فسوف اعرف حينها أن السماء سوف تمطر خيرا، وسوف يتم هذا الخير على كل الناس واعرف انهم سوف يفرحون لذلك جميعا لأن السماء لا تظلم ولا تنسى احدا.. ولا تفرق او تميز بين الناس...

الواقع الذي يعيشه الفنان هو المجال الخصب لانتاجه هل يحقق الفنان عبيدات... بفنه نقلا حقيقيا للواقع؟

بالنسبة للنتاج الفني مهما كان شكل هذا الفن... فنا تشكيليا ام موسيقى ام مسرحا ام شعرا ما هو الا تصوير وترجمة حقيقية لهذا الواقع... وان الفنان ما هو الا انسان كبقية الناس فهو يشارك الناس في كل صغيرة وكبيرة في الحياة، ولكن وهبه الله احساسا ثاقبا وعينا خارقة، ووهبه ملكة التعبير عن مختلف الانفعالات البشرية وأنا كانسان اعيش واقعا مشتركا مع مجتمع واسع، اعبر من خلال اعمالي عن هذا الواقع باسلوبي الذي يميزني عن غيري.

كيف نحكم على الفنان بانه مبدع من خلال رسوماته؟

على قدر اختلاف اشكال الفن واختلاف مدارسه كان هناك اختلاف حول تحديد الابداع وكيفية الحكم على العمل بأنه مُبدع ام لا...

وانا برأيي أن الحكم على الفنان مبدع ام لا من خلال اعماله حسب الوظيفة المنوطة بالفن، فالفن كان دائما وفي كل العصور في خدمة الانسان، ولكن باختلاف معتقدات الانسان وظروف حياته عبر مختلف العصور كان هناك وظائف للفن في حياة الانسان، واذا كان العمل الفني يساهم في تغيير حياة الانسان نحو الأفضل فهو مبدع ونحن الان في هذا الزمن لنا معتقداتنا ولنا همومنا ومشاكلنا وقضايانا وامالنا وطموحاتنا، فبقدر مساهمة الفنان بعمله الفني من الأخذ بحياتنا نحو الأفضل فهو بدون شك مبدع، بغض النظر عن الاسلوب الذي يتبعه كل فنان في اعماله.

الالتزام قضية اساسية في كل عمل أدبي وفني، كيف ينظر ضيف الله عبيدات، لمبدأ الالتزام من خلال الفن التشكيلي...؟

بالنسبة الفن هو نفسه في كل الفنون سواء كانت عمارة او تشكيلا او موسيقى او شعرا او غير ذلك... وما كل فن من هذه الفنون الا لغة تختلف عن غيرها من اللغات بشكلها ومفرداتها، ويكون الاختلاف في الاعمال الفنية حسب اللغة التي استخدمت او كتبت بها وبالتالي الالتزام في الفن التشكيلي هو نفسه في كل الفنون. وكما عرفت الابداع بأنه مقدرة الفن او العمل الفني على الأخذ بحياتنا نحو الأفضل فهذا هو الالتزام اي انه الغوص بعيدا في كيان المجتمع والانسان الذي يشكل جوهر هذا المجتمع.

كيف تقيم الفن التشكيلي في الأردن؟

انه من الصعب جدا الحديث عن الفن التشكيلي داخل الأردن لأنه ليس من السهل التحدث عن ذلك الانسان الذي يعيش داخل هذه الحدود وحده دون ان نأخذ بالحديث ذلك الانسان الذي يعيش خارج هذه الحدود اي كل انسان يجري في دمه الدم العربي، فنحن كمجتمع واحد توجد في اماكن مختلفة تفصل بيننا خطوط وهمية والتي لا وجود لها في الواقع الا على الخرائط الورقية مجتمع واحد له قضاياه ومشاكله وهمومه، ونحن تواجهنا هذه القضايا رضينا ام ابينا... وبما ان الفن هو وسيلة تعبير عما يجول بداخل الفنان فاذن لا بد وان تكون هي نفس المعادلة فوق كل بقعة في هذا الوطن الأم... وبالتالي فان الفن التشكيلي في الأردن يحمل نفس الرسالة التي يحملها الفن التشكيلي في كل بقعة عربية...

ما هي المعارض التي شاركت بها؟

اثناء دراستي وعندما كنت في السنة الثالثة في الكلية وخلال وجودي في الاجازة الصيفية في الأردن في سنة ٨١ اقمت معرضا شخصيا في مقر رابطة الفنانين التشكيلية في عمان، ثم عرضت نفس الاعمال في نفس السنة في جامعة اليرموك.

كما انني شاركت في نفس السنة ٨١ في معرض الأعمال المائية الذي اقيم في مقر رابطة الفنانين التشكيليين في عمان وقد كان هذا المعرض جماعيا ضم اعمالا لمختلف الفنانين الأردنيين.

وشاركت في معرض فناني محافظة اربد الأول الذي اقيم في قاعة مجمع النقابات المهنية واعيد عرض هذا المعرض في مقر رابطة الكتاب الأردنيين في عمان وكان هذا عام ٨٣.

كما اقمت معرضا شخصيا مع الفنان محمود عيسى في معرض اقيم في بلدة كفرسوم سنة ٨٥ وهذا المعرض يمثل بداية خطوة نقوم بها انا والزميل الفنان محمود عيسى الهدف منها الوصول بالعمل الفني للانسان اينما وجد خارج حياة المدينة.

الجرح الذي نزف

كان ذلك في يوم بائس حينما
انجابت الكلمة عن جفني مخلفة ركاما
من الحصى، وموسما من الرماد...
تلج المسافات بيني وبينك
ان يلهب الليل جرح الوداع الاخير
وان يدفن الله قلبي
على مسرح للذكريات..
ليغفو قليلا... ويجفو طويلا
ليبعث صخرا يواري السيول
يخلف خلفه صمت الرفات...
وما كان حبا
وما كان كرها
ولا كان صوتا
ولا كان صمتا...
وكان طريقا لنخب الممات
اطلي علي لاعلن صحوي
لاعلن اني غفوت طويلا
طويلا
طويلا
وحلقت في عالم النرماح
اطلي علي
فليس النساء سوى مقتل
نبتغيه كثيرا
وتبذر فيه ربى الامنيات
فيفجونا بعد طول السبات
يموت البلابل
موت الزنابق
موت الحياة
اطلي علي فلست حبيبا
وقد كان حلمي قريب الغروب
قضعت بعيدا... اواري الخطوط
على وجنتي، واحرق صمتي
بنزف الجراح... وعصف اللهيب
وانحر حبي على ناهديك
لكي لا اعود لدرب الخمور
فاني صحوت
صحوت
صحوت

وجدت أن حلوك سما
يذوب كل الشفاه
وكل القلوب...
غبي هو الحب مثل الصداع
يجيء بغير سلام ويرحل دون وداع
تحس بأن الدوار يبث برأسك
شوك الضياع
ويلقي اليك سبيل الفناء
غبي هو الحب مثل النساء
وليل يمر
ودهر يمر...

وكل الفصول شتاء، شتاء
تخلف عصفا،
تخلف بردا،
تخلف موتا
وانت تلجلج بين الضياع
وبين الفناء
اطلي علي فلست حبيبا
وليس بدربي من اعتذار
فاني صحوت
رحلت بعيدا
وودعت ليلك... ودعت قلبك
خلف التمزق...
خلف السفار
فلا لا تطيلي مني الانتظار
فاني جنحت الى غاب قلبي
ومزقت فيه بقايا النهار
فلا... لا تطيلي مني الانتظار
فاغمض جفني،
لأرقد بين السحاب، وبين المطر
اسافر خلف الجراح
وخلف السفر
اهوم مثل الرياح
ومثل القدر

محمد الحوراني

كنت واهمة

كم أنا واهمة يا صديقي
وكم كنت واهمة
ظننت دائما ان في حبك خلاصي ظننت ان هذه المشاعر التي تنفجر في اعماقي قد تخترق جدران الوحدة التي أهيم بها وأجد بك رفيقا لقلبي الوحيد وسميرا لمشاعري الحزينة... وللحظات الكئيبة التي تنهمر على عمري في مسافات مجنونة من الزمن.
كم كنت واهمة

. يوما بعد يوم يتضح أمامي كم هزيل هو هذا الحب وكم ابعاده عنك محدودة انه ابدا لا يتعدى حدود ذاتك بل انت لم تحبني يوما كما اعرف أنا الحب ولم تعشق سوى ذاتك لا ترى ابدا المي فقط تطبق عينيك وبصيرتك على ما تراه انت وعلى ما تحس به انت!
ابدا لا ترى... لا تراني

عائشة حسين الشرمان

ذو الرمة.. شاعر لم ينصفه عصره

ان ما يثير حفيظة الدارس في شعر الامويين خاصة وادبهم عامة اغفال الرواة واصحاب الطبقات لشعراء وادباء هم من الادب بمكان - لو تبأوه حقا - لملأ ذكرهم مسامع طلاب العلم ودارسي الادب فيطفو على السطح من كان خفيف الوزن ثقيل الحظوة عند الخلفاء واشياعهم ويطوي الزمان كثيرين ممن جار عليهم عسف الرواة وارائهم الشخصية وغالبا ما تكون بعيدة عن المنهجية العلمية والرؤيا الموضوعية.

ولعل ابرز الشعراء الامويين الذين لم يأخذوا اهتماما واسعا كان الشاعر ذو الرمة غيلان بن عقبة العدوي الذي حدثنا عنه المنصفون من الكتاب فقالوا: انه من الفحول وما تأخر عنهم الا لأعراضه عن المديح والهجاء وهما اصل الشعر في عصر كان الشاعر فيه هو الذي يحسن ديباجة النظم وزركشة اللفظ وحضن المناسبات المواتيه لهذا الكلام في حفرة الوالي والخليفة، فكان جرير الخطفي والفرزدق والاخطل ائمة الشعر وغيرهم تلاميذه فاذا انشد احد شعرا في المديح والهجاء تساءل الحوذي والسوقي والوراق لاي الثلاثة هذا؟ وما كان هذا الامر ليكون لولا اغراق السوق بالبضاعة الكاسدة في قسطاط الحق والرائجة في ميزان القول المبتذل الهزيل في المعنى والمبنى.

وليس ادل على مكانة ذي الرمة من اقوال النقاد والعلماء والشعراء في شعره فهذا هشام بن عبد الملك - بالرغم من انه لم يكن يؤثر ذا الرمة كثيرا - كان يقول عن بائيته الكبرى لو ادركتها العرب في الجاهلية لسجدت لها وكان الاعراب اكثر اهل عصره حبا وشغفا بشعره ومما يروى ان صالح بن سليمان وكان رواية لشعر ذي الرمة انه انشد جماعة من الاعراب شعرا لذي الرمة فقال احدهم: «اشهد انك لفقيه تحسن ما تتلوه وكان يحسبه قرآنا» ومرد ايثار الاعراب لشعر ذي الرمة قربه الملاصق لبيئتهم وطرق معيشتهم وانماطهم الحياتية وقد كتب عن ذلك ابن قتيبه في كتابه «الشعر والشعراء» قائلا: «احسن الناس تشبيها واجودهم تشبيها واوصفهم لرمل وهاجرة وفلاة وماء وقراد وحية هو ذو الرمة العدوي فاذا صار الى المديح والهجاء خانه الطبع وذلك اخذه عن الفحول».

وقد لقي ذو الرمة اهتماما في العصر العباسي افضل من سابقه بكثير وهذا يعود لموهبة الشاعر الذي ملك طواعية الاداء الفني ويسر التناغم في الايقاع بالاضافة الى غنائية الشاعر وعصر العباسيين هو عصر تطور فيه الغناء العربي واخذ شكلا متجددا وقد غنى بشعر ذي الرمة المغنون العباسيون وعزفت القيان انغامه التي لو سمعها لمتلأ صدره غيظا ونقمة على عصره ويجب الاشارة هنا الى ان ابراهيم الموصلي وضع مئة صوت من ديوان ذي الرمة وبلغ من شأنه ان كثر حافظو شعره حتى لا تكاد تسمع في اسواق بغداد الا لذي الرمة.

وقد جاء في نفح الطيب للمقري ان ابا نحيه قال في استاذه ابن زهر الاندلسي «وكان شيخنا الوزير ابو بكر -رحمه الله - من اللغة مكينا وموردا من الطب معين كان يحفظ شعر ذي الرمة وهو ثلث شعر العرب» وان كان ذو الرمة لم يلق في عصره من صيت وذيوع وشهرة يستحقها فحري بنا في القرن العشرين ان نزيد اهتمامنا بهذا الشاعر دراسة وتحليلا في دلائله البلاغية وجمالية معانيه وان كانت المحاولات المبذولة في تحقيق ديوانه وضبطه الضبط الصحيح وتمييز الخلط بين ما قاله ذو الرمة وما لم يقله قد اتت اكلا لا بأس به الا انها تبقى محدودة وبسيطة ودون القدر الذي يستحقه شاعرنا وقد كان اول المحققين لديوانه ومخرجيه الى النور المستشرق كارليل هيس مكارتني عام ١٩١٩ وكتب عنه الدكتور شوقي ضيف في كتابه التطور والتجديد في الشعر الاموي واحزنه ان ذا الرمة لم يعد من الفحول مع انه شاعر هذا العصر وقد حققه بلمعان وانضاء الدكتور عبد القدس صالح عن مخطوطة المكتبة العباسية من صاحبها الشيخ عبد القادر باش اعيان رحمه الله الذي ضن بهذه المخطوطة على كل طالبيها حتى أتاه الدكتور عبد القدوس صالح غاية في الدقة والاستقصاء والتخريج ولعلها افضل طبعات الديوان حتى الان.

وفي الحديث عن ذي الرمة قال جرير «لو حرس ذو الرمة بعد قصيدته ما بال عينك منها الماء ينسكب، لكان اشعر الناس» ومما يؤسف عليه ان الدكتور محمد علي ابو حمده المدرس بالجامعة الأردنية عندما تعرض للتذوق الجمالي للامية الشنفرى وقصيدة «بانت سعاد» لكعب وبعض ايات القران الكريم وخطبة حجة الوداع اغفل بائية ذي الرمة.

ولجد من حقه علينا ان نورد بعضا من بائيته المشهورة:

ما بال عينك منها الماء ينسكب
كأنه من كلى مفرية سرب
وفراءغرفيه اثأى خوارزها
مشلشل ضيعته بينها الكتب
لمتحدث الركب من اشياعهم خبرا؟
لم راجع القلب من اطرابه طرب

اعداد باسل الرفايعة

يدٌ واحدةٌ لا تصفّق

كل شيء تغير في زمن القسوة حتى الاحلام، كنت احلم بكوخ صغير على سفح تلة خضراء له حديقة صغيرة مليئة بالزهور على بابه عصفور مغرد، بالكوخ حصيرة اضجع عليها اسمع الموسيقى من سمفونية قديمة امام موقد جداري مليء بالجمر يبرعم الدفء في اوصالي بجانبي شاعر مجنون يقرأ في شعره واقرئه افكاري.

نشرب نخب فرح العالم ونتغذى بحب البشرية واليوم احلم بأن اكون الملك سليمان لأيام أو القدر لساعة او الريح لدقائق لاعصف بجدران التل المنتشرة واخلع اجهزة التدفئة المركزية وغير المركزية وابعثر التحف واحطم الثريات وانثر الحزم واتلف الحدائق وانتزع الناس من احلامهم الدافئة ليروا طفلة بائسة ترتجف بردا، وترتجف معها احلامها في الأكل والدفء والملبس مقتولة الأمل ضائعة الغد تقف امام السيارة التي تقلني من المدرسة الى البيت واوقفنا زحمة السيارات أمام مبنى جامعة اليرموك في ساعة المساء مدت يدها المرتجفة بصندوق (علكة) لاشتري واحدة، كانت جميلة الشكل بالية الثياب بائسة المظهر نظرت للطفلة المرتجفة فسرت رعشة في اوصالي وشعرت بالبرد يدب في انحاء جسمي رغم ملابسي الصوفية الدافئة.

حاول السائق ان يبعدها لكني منعته واستوقفتها تذكرت اطفالي واطفال في العالم يعيشون في العراء واطفال يموتون جوعا، تذكرت ان لها أما ربما عجوز، وربما بلا أم وربما لها أب عجوز مقعد ينتظر عودتها مع ثمن الخبز والكاز اخذت الصندوق بكامله ونقدتها ثمنه علها تنصرف للبيت تتقي شر البرد والظلام وتتبدل قسماتها القاسية وترتسم البسمة على فمها فتمنحني شعورا صغيرا بالرضى.

تابعت الفتاة من زجاج السيارة الخلفي وهي تسير بي فوجدتها تركض للرصيف الاخر وتتناول بسرعة صندوقا غيره من طفلة تشبهها اصغر منها سنا كانت تنتظرها هناك وتتجه به الى سيارة اخرى وقفت مكان سيارتنا هززت رأسي وفهمت بأن الأفواه كثير والرزق قليل ويد واحدة لا تصفق.

منيرة قهوجي

رأي في رواية «الرجال والرفض»

كل البشر تحيا وتموت وينتهي سيرها بموتها فلا احد يهتم بموتهم وايامهم وذكرياتهم لكن هناك فئة من البشر يموتون ولكنهم يبقون أحياء بالنفوس الانسانية الباقية على وجه المعمورة برحيلهم ومن هذه الفئة الابطال والادباء والشعراء والكتاب والمصلحين لأنهم يتركون ورائهم اثرا لأحيائهم الماضية.

فقد يكون هذا الأثر كتابا وقد يكون ديوانا من الشعر وقد يكون... وقد يكون وهكذا ومن هؤلاء الكتاب المرحوم الدكتور عيسى الناعوري احد رواد الادب في الأردن والذي عرف بكتاباته وتناولاته الكثيرة والمتعددة بالاضافة الى ترجماته الكثيرة وخاصة الإيطالية منها.

واحدى هذه المؤلفات المترجمة رواية الرجال والرفض، التي ترجمها عن المؤلف الايطالي المشهور ايليو فيتوريني، والذي كان يرتبط معه بصداقة ادبية استمرت لوفاة الأخير.

وتحكي هذه الرواية قصة المقاومة الايطالية التي عرفتها اوروبا خلال الحرب العالمية الثانية والتي كانت موجهة ضد الطغيان النازي والفاشيين.

بحيث كانت هذه المقاومة من التنظيم والايمان بالوطن والتضحية الصامتة بالروح والدم والعنف المباغت، بحيث اكتسبت عمق الاقدام واجل التقدير من معظم اهل الغرب فقد اصبحت لديهم تاريخا مقدسا يحنون له الرؤوس بخشوع واجلال ويعلمونه لأبنائهم جيلا بعد جيل.

هذه الحكاية باختصار، وهذه هي الحقيقة كاملة تعرض امامك عزيزي القارىء لتأخذ العبرة والعظة من هذه الثورة الانسانية ضد اعداء الانسانية والتي انتصرت بعد طول عناء ومحنة فهذه هي الحياة كفاح وجهاد للوصول الى الحرية الى الامن والمساواة.

ونعود مرة اخرى للرواية التي تتصف بالاسلوب السهل البسيط بحيث يستطيع القارىء سواء كان مثقفا او غير مثقف ان يفهم كلماتها الرقيقة المعبرة.

ولكن ليس اي قارىء يستطيع ان يفهم المغزى والرمز وراء كثير من العبارات والجمل والكلمات وهنا يأتي دور القارىء المثقف الواعي.

وتمتاز هذه الرواية بالقصر وعدم استخدامه الجمل الطويلة المملة، بالاضافة الى ذلك هناك ملاحظة هامة يجدها القارىء اثناء قراءته لهذه الرواية وهي التكرار في اغلب الأحيان فقد يكون للاستفهام احيانا وقد يكون لتأكيد احيانا اخرى، نحن لا نعلم السبب في ذلك حتى المترجم نفسه رحمه الله استغرب من ذلك. الا اننا نقول بأنها فكرة موجودة لدى المؤلف ايليو فيتوريني وله هدف وقصد من ذلك ما هو؟! الله اعلم.

وهذه احدى الفقرات في احد فصول الرواية اعرضها عليك ايها القارىء العزيز لتحكم بنفسك على سلامة الجمل وبساطتها وروعتها الرائع واسلوبها الممتع حيث تقول احدى العبارات:

تعال (الانسان) فينصرف ذهننا الى من يسقط، الى من يقصد الى من يبكي ويجوع الى من يعاني البرد، والى المريض والمضطهد والقتيل.

نفكر في الاجابة التي اقترفت في حقه ونفكر في كرامته وكذلك في كل ما اهين فيه وما كان فيه لكي نرد اليه العادة هذا هو الانسان.

جمال الشلبي

ابحاث ستنشر قريبا

كيف يمكن بناء المواطن... وبالتالي كيف يمكن بناء المجتمع والدولة؟ هذا هو عنوان الدراسة التي اجراها الدكتور احمد ظاهر من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية في جامعة اليرموك. بعنوان (التنشئة الاجتماعية والسياسية في العالم العربي) وقد تضمن هذا البحث الذي سينشر قريبا قضايا الانتماء والولاء للاسرة والمجتمع والدولة، وتلاحظ الدراسة ان ولاء العربي لاسرته يفوت كل الولاءات، الامر الذي يؤدي الى انحسار الولاء للمجتمع والدولة... كيف يمكن اقامة التوازن بين ولاء الفرد للاسرة وللدولة؟ يقترح الباحث ان العمل المنتج الذي بواسطته يستطيع المرء السيطرة على الطبيعة وتسخيرها لمصالحه، كفيل باقامة نوع من المعادلة في قضية الولاء.

وقد أجرى الدكتور ظاهر بحثا اخر سينشر له قريبا ايضا حول «مشكلات الشباب العربي» حيث تناول مشاكل الشباب العربي بوجه عام والشباب الاردني بوجه خاص من خلال دراسة ميدانية. ويتعرض البحث لمشاكل الزيادة السكانية ومشاكل الزواج والعمل والسياسة والعادات والتقاليد وما الى ذلك. وبحثه الاخير يقوم حول «السياسة العربية المائية»: دراسة في التعاون العربي المشترك حيث يقول ان الوطن العربي سيواجه عما قريب مشكلة مائية ولذلك وجب تأطير اسس التعاون بين الدول العربية كافة واجراء الدراسات الشاملة لحل هذه الازمة.

بني.. اليك عذري

بني عفوا اذا كنا وماحفلوا — ابناء عمرك والايام تحتفل
اليك عذري كقطر من ندى زهر — ينساب دمعا على وجني ولحتمل
رميتني مجاذيف بحار ومركبه — يسري بأعيننا رفقا وينتقل
بين العيون وما الانظار ترسله — يدمى الحبيب وبالاشواق يشتعل
فتجعل الصمت بالالحاظ أغنية — نشدوك والحب بالامال يا أمل
بالامس ابقيت بيننا ملائكة — للحب والحسن بالاوصاف يمتثل
بكفيك حبي جميع الناس قد شهدوا — حبا طوى اليأس كي لا يشهد الجبل
واليوم لصداء ما في الكون ان وقفت — توحيه نغما وتغريدا اذا ابتهلوا
نحيا وتحيا بنا ذكرى الصبا ولها — عدنا واياك نعدو درب من وصلوا
فاخطط بمقدمتنا برضيك قائدنا — واحكم بنا امرا ناه ايا بطل
كنا بماض اعدت منه سيرتنا — يا ليت يومك يجزي يومنا القبل
فانظر بعينيك سحرا فيه فاتنة — واسأل وسائل رشأ الغراء من سألوا
وحي الغرابة عم الناس قاطبة — وسبحان من جمع الجمال والنحل
بالبسم والدمع باللسان تنطق يا — أمي ويا أبي ويا رشأ الصنل
بني هونا فكم امليتنا صورا — نطقوا بأعيننا والنبض. كم عقلوا
عما نرى شحبا وما زاد موقفنا — وصفا لمن شاء ان يملي ويشتمل
أنتم لنا زينة الدنيا ونحن لكم — الروح والقلب والانظار والمقل

جمال حلمي الحاج عمر

مـاذا بـقـي مـن.. العادات والتقاليد العشائرية

إعداد عرار الشرع



ليس في القوانين الأردنية الحالية والسابقة قانون خاص بالعشائر يحدد الاعراف والعادات العشائرية التي ما زالت تراعي وتطبق في سائر انحاء المملكة في حالات خاصة ووفق مراسيم مألوفة، وانما هناك ما كان يسمى بقانون الاشراف على البدو عندما كانوا رحلا وينطبق على سبع عشائر معروفة وانيطت معظم الصلاحيات بقائد الجيش وقائد البادية.

ومع تطور البلاد واختلاط البدو بسكان المدن والقرى ازدادت هذه العادات وأصبحت تطبق شعبيا لا حكوميا على المواطنين وذلك للحد من الجرائم وازالة الخصومات والاحقاد من النفوس وعدم تجسيم هذه الجرائم بالثأر من مرتكبيها.

ومع مرور الزمن خفت حدة هذه العادات وتحولت من المستحيل تنفيذه الى الممكن، وأصبحت تطبق على جرائم القتل العمد واغتصاب العرض وتقطيع الوجه، ونستعرض فيما يلي المراحل المختلفة للصلح العشائري:

الدخالة (النخالة)

وتسمى ايضا بالجيرة وتتم عند حصول الجريمة ومدتها ثلاثة ايام وذلك بأن يستجير ذوو المجرم بعشيرة كبيرة او ذات نفوذ تحميها من رد الفعل (فورة الدم) التي تثيرها الجريمة في النفوس وقد تكون النخالة مقابل مبلغ معين، واحيانا يستجير ذوو المجرم بذوي المغدور.

العطوة

وتعني الهدنة بين الطرفين لمدة يتفق عليها ويجري الصلح خلالها وان لم يجر الصلح تمدد ويقوم بعض الوجهاء بزيارة ذوي المغدور وطلب العطوة وقل ان يرفض الطلب، ويمنحونها مقابل مبلغ يحتسب من الدية. والعطوة انواع اهمها:

اعتراف: وذلك بأن يعترف الجاني وذووه بارتكاب الجريمة ومسؤوليتهم عنها والتزامهم بما يترتب على ذلك.

انكار الاعتراف بوقوع الجريمة وعدم مسؤوليتهم عنها الا اذا ظهر دليل يثبت ذلك واصدرت المحكمة حكما به، وهناك عطوة تفتيش وعطوة "حي ميت" وفي حالة الاختلاف يرجع الى القاضي العشائري، ولا بد لصحة العطوة من دفع المبلغ، واختيار كفيلين احدهما للدفا (حماية ذوي المجرم) ويوجهه، والاخر للوفاء (الالتزام بتقديم جميع المتطلبات لاجراء الصلح) وتنتهي العطوة باجراء الصلح العشائري.

الصلح (الصلحة)

يقوم الكفيلان بمساعدة ذوي الجاني بتحديد زمان ومكان الصلح وقائمة بأسماء الوجهاء وتحديد النفقات من حيث الطعام نوعا وكما وتلتزم قوات الأمن بحفظ الأمن وسلامة الحضور.

ويتم الصلح الان بطريقتين:

الأولى: الاتفاق بواسطة الكفلاء وشيوخ الطرفين على الدية او التعويض وما شابه، وتدفع قبيل اجراء الصلح وباشراف الحاكم الاداري ويجري الصلح فور وصول الجاهة وبدون نقاش او مساومة وهي طريقة مريحة للطرفين والجاهة والدولة.

الثانية: تسمى الجاهة المفتوحة التي تجري الصلح دون اتفاق مسبق وتبدأ بتجمع افراد الجاهة في مكان معين حيث يذهبون بشكل قافلة الى المكان المحدد فتستقبل الجاهة من قبل ذوي المغدور ووجهاء المنطقة وتدار القهوة السادة حيث يمتنع افراد الجاهة او كبيرهم عن تناولها الا اذا تم الصلح ويبدي استعداد الجاهة نيابة عن ذوي الجاني بتنفيذ جميع متطلباتهم فإما ان يتسامح ذوو المغدور اكراما لله والرسول ولجلالة الملك والحضور وبدون مقابل، واما ان يطلب اضعاف ما هو مألوف دفعه في مثل هذه الحالة وهنا تبدأ المساومات والنقاش كأن ينتقص (كذا لله... وكذا للرسول... وكذا لجلالة الملك... وكذا للجاهة) الى ان يصل المبلغ الى الحد المعقول والمألوف فتقبل الجاهة وتعقد الراية (قطعة قماش بيضاء على عود من القصب) يحملها الكفيل لاحضار الجاني وذويه بحراسة الأمن الى مكان الصلح حيث ترفع الراية وتمحى (السابية) ويحل الوئام محل الخصام وتدار القهوة من جديد وتقدم المناسف وتعود الجاهة وذوو الجاني بسياراتهم تتقدمها الراية البيضاء، وللصلح كفيلان للدفا والوفا ومن حقهما ان يستوفيا ١٠٪ من الدية او يسمحا بهذا الحق.

عادات انقرضت

الجلاء: وهو رحيل ذوو الجاني (خمسته) وتظهر (الخمسة) بأسلوب فريد متميز تعد به الجدة وكان ذلك ممكنا قبل الاستقرار في القرى والبيوت اذ يقوض بيت الشعر ويحمل على بعير. اما الان فلا يمكن تقويض البيوت ورحيلها.

عدم المقابلة: أي أن يتجنب ذوو الجاني لقاء ذوي المغدور ويسمح بذلك في دور الحكومة، المساجد، موسم الحج، مطحنة القمح وبئر الماء.

... ان يدفع بعض اقارب الجاني مبلغا معينا من المال مقابل السماح لهم بعدم الجلاء.

الحكم بالرقبة: كأن يطلب من الدية خمسون بعيرا امامها عبد وخلفها عبد اما الان فلا توجد عبودية.

البشعة: اي كي اللسان لمعرفة صدق الحالف من كذبه.

عادات مستحية

غرامة تقطيع الوجه: اذا اعتدى احد من ذوي المغدور على الجاني او احد اقاربه بعد اجراء الصلح وعقد الراية فيعتبر هذا الاعتداء اعتداءا على الكفيل والجاهة ويسمى (تقطيع الوجه) وعقوبته من أشد العقوبات العشائرية، اذ يلتزم الجاني بالحكم الذي يصدره القاضي العشائري، (وخمسته) معه بدفع اربعة أضعاف الدية (اربعةرقاب) وينبذ عشائريا فلا يحضر مجلس العشائر ولا يزوجونه من بناتهم او يتزوجون بناته، وعند بعض العشائر يهدر دمه اي لا يحق لاحد المطالبة به.

التفريق بين الاغتصاب والخيول

تسمى المغتصبة (صائحة الضحى) ويلزم المغتصب وأقاربه عموديا اي اباؤه وابناؤه باتباع الطرق العشائرية مضاعفة في كل بند من بنودها اي اشد من القتل العمد، ويجبر المغتصب على الزواج منها بياضا (عاقبة السرح) وفي هذه الحالة لا يلزم المغتصب باتباع الطرق العشائرية التي تتبع حالة الاغتصاب ويترك امر العقوبة فيها للحاكم.

هذا وقد حاولت بعض الحكومات في الأردن تقليص هذه العادات والغائها والاكتفاء بالاحكام الصادرة عن المحاكم النظامية الا انها واجهت صعوبات جمة في انتزاع هذه العادات المستحكمة بين القبائل والتي وان كان بها بعض الثغرات ولها بعض المساوىء مما لا يجاري عجلة التطور والتقدم الا ان لها حسنات ومزايا اجتماعية تسد هذه الثغرات وتخفي بعض المساوىء.

وقد استطاعت حكومة الشهيد المرحوم وصفي التل قصر هذه العادات على جريمتي القتل العمد والاغتصاب وترك البت في سائر القضايا الى المحاكم ذات الاختصاص.

حياة الحب

في قلبي شيء من حقد
لكن الحب به اكثر
في عيني سواد يقتلني
لكن النور به اكبر
لم اعرف في صغري شيء
الا والحب به ازهر
يا ربي ان ادعوك
في يوم مشتر اغبر
ان تجعل للحب طريقا
مزروعا بالزهر الأحمر
يا ليت حياتي كلمات
في لوح خشبي اخضر
كتبت بأنامل فنان
قرأت لاناس تتفكر
يا ليت حياتي قصة حب
في كل مناسبة تذكر
فالحب حياة ازلية
لا تفنى ابد لا تخدر

حسين عمر حسين

مات...

مات... ارأيتموها شيعته
مات... ارأيتموها ودعته
مات والمهد الذي اعدته
ما نام فيه ولا عيوني هدهدته
لم تحفل الدنيا به
لا بل... وما ان جاء حتى ودعته
مات... والحزن يقتله
والحزن سكين انت التي اعددته
وعملت فيه تجرحين
حتى امنت بموته
ادعاك قلبك بعد هذا يوما للحساب
ودماؤه...! هل عن يديك ازلتها
بالماء... أم مسحا بماء وتراب
ما كان يوما أن يخون الماء
ليزيل أثار الجريمة
ما كان يوما للتراب
يعفر دماء زكية
لكن ماء وجده... لن تريحني
يواري اثار الجريمة

موفق سميرات

الزينة الربانية

عيونك مكحلة من غير تكحيل
وخدودك مثيرة من غير تنوير
ليتها الفتاة اتفضلين زينة صناعية
بدلا من زينة ربانية
زينة تزول بعد قليل
بدلا من زينة تدوم
أتريدين نظرة من شاب
بدلا من أن ترضي رب العالمين
حافظي على زينتك الربانية
وستبقين الى الأبد جميلة

عالية علوة

"الأسد النائم" يستيقظ ملتهما عشرات الألوف

في واحدة من أعظم الكوارث الطبيعية، تمكن بركان نيفادا ديل رويز المعروف «بالأسد النائم»، من تدمير مدينة أروميرو الصغيرة وتحويلها الى مقبرة جماعية مخلفا ما يقرب من أكثر من عشرين الفا من الضحايا، ومثلهم من الجرحى وفيما يلي عرض لما حدث في هذه الكارثة.

لقد نام سكان مدينة أروميرو الصغيرة ليلتهم يوم الأربعاء ٨٥/١١/١٣ في جو خانق ولم يعبأوا بالرماد الذي سقط بعد أن شاهدوا وهم مطمئنون مباراة لكرة القدم في التلفزيون.

غير انهم استيقظوا في الساعة الرابعة من صباح يوم الخميس. فقد ثار البركان مزمجرا، قاذفا بحممه البركانية، مذيبا لجزاء كبيرة من الثلوج التي كانت تكسو الجبل مؤديا الى انزلاق كتل كبيرة وضخمة من الثلج وسيول من الطين، اندفعت لكي تغمر المدينة الصغيرة ببحر من الطين والصخور المنصهرة، وكتل الثلج الضخمة مخلفا ما يقرب من احدى وعشرين الفا من الضحايا ومثلهم من الجرحى، وقد ذعر الناس وتدافعوا في كل اتجاه حتى انهم كانوا يمرون فوق اجساد بعضهم البعض هاربين من هذا الطوفان، يتسلقون الأشجار العالية، وكذلك قمم المرتفعات حتى يتمكنوا من النجاة وقضوا الليل بأكمله فوق الأشجار حتى وصلتهم طائرات الهليوكابتر، واليكم بعض هذه الفقرات التي تصف سوء الحال:

★ ★ بعض الناس ماتوا من فرط التعب خلال نقلهم الى مدينة ماري كوتيا على بعد ٢٨ كم من أروميروا.

★ ★ بعض الناجين وصلوا الى مدينة ماريكوتيا بعد ثلاث ساعات من السير المتواصل، وكانوا شبه عارين أو بملابس النوم، دون أحذية وكان الوحل يغطيهم حتى انهم لا يعون تماما ما حدث من فرط الصدمة.

★ ★ أحد الناجين الذين يقدر عددهم بألف وخمسماية شخص قال: لا اتذكر كم من الوقت استغرقت هذه الكارثة ولكن لم يحتج الأمر سوى دقائق معدودة. عندما انطمرت أروميروا ببحر من الوحل، لم يسلم منه سوى قمم المرتفعات.

★ ★ اضطر رجال الأنقاذ الى الرجوع أمام دوخة الحرارة الرهيبة وطوفان الطين مسافة سبعة كيلو مترات من المنطقة المنكوبة. هذا ويتوقع جيولوجي امريكي ثورات جديدة للبركان في ما قال متحدث باسم الهيئة السويسرية للغوث من الكوارث: ان الخبير الجيولوجي «برونومارتيللي» أرسل الى البركان الخامد في شهر اب الماضي بناء على طلب وكالة الغوث التابعة للأمم المتحدة لمراقبة النشاط البركاني وانه أعد خططا لاجلاء السكان وحذر من ان البركان قد يثور، ويشير ذلك الى ان الكارثة كانت متوقعة فيما تجيب سلطات كولومبيا بأنه ليس بوسعها اجلاء كل السكان.

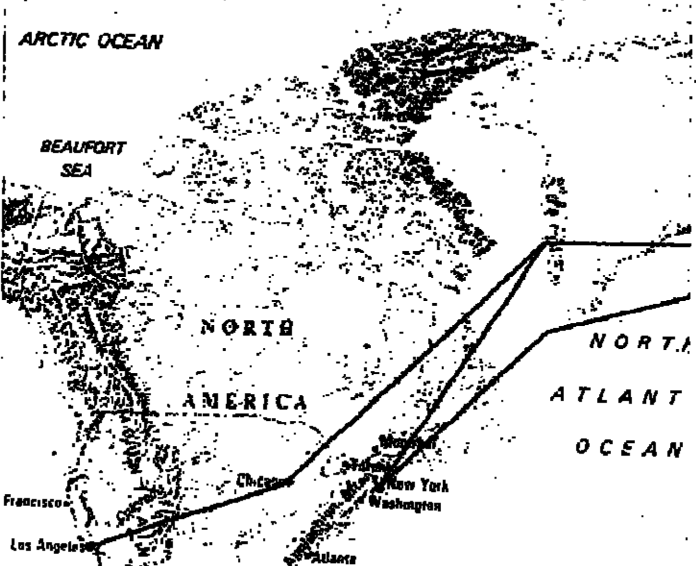
وتقع كولومبيا في شمال غرب أمريكا الجنوبية على واحد من خطوط الضعف الجيولوجي، حول حزام المحيط الهادي، الذي يتميز بنشاط زلزالي، وبركاني كبير، ويتم تفسير حدوث هذا البركان على أساس نظرية الصفائح الأرضية التكتونية (PLATE TECTONICS) حيث قسمت قشرة الأرض العليا الى صفائح محيطة وقارية وحيث تتميز الصفائح المحيطة، بكثافة أعلى ووزن نوعي اكبر من تلك الصفائح القارية، وحتى نستطيع تفسير ما حدث يجب ان نعرف أطراف الحركة للصفائح المتحركة وهي:

١. الصفيحة الأمريكية القارية، والتي تتكون من امريكا الشمالية، والجنوبية وكذلك شمال وجنوب المحيط الأطلسي التي تتحرك باتجاه الغرب.

٢. صفيحة المحيط الهادي المحيطية، وهي تتضمن عدة صفائح محيطية مثل COCOS & NAZCA حيث تتحرك باتجاه الشرق.

على طول الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية تصعد الصفيحة الأمريكية القارية على سطح صفيحة (نازسا) NAZCA المحيطية من المحيط الهادي، حيث تنزلق الأخيرة تحت الصفيحة الأمريكية الجنوبية القارية، (جبال الانديز الغربية) بفعل الكثافة والوزن النوعي الأكبر، SUBDUCTED الى اعماق كبيرة تصل الى (الماجما) التي تجد لها طريقا خلال خطوط الضعف المتكونة بفعل هذه الحركة، فتخرج على شكل براكين قاذفة الحمم البركانية الملتهبة المدمرة، وتكون هذه الحركة اخدودا محيطيا عميقا DEEP OCEANIC-TRENCH والذي يعتبر من خطوط الضعف التي تتميز بنشاط زلزالي، وبركاني كبير. حيث تنتشر على طول البؤر الزلزالية والقمم البركانية والتي تحوي كولومبيا منها العديد.

وحيث تعتبر هذه المنطقة منطقة ضعف فان الماجما (او الصهير الناري)، ربما يخرج في عدة اندفاعات خلال هذه المنطقة حيث الطريق الأسهل، لذا فانه يتوقع حدوث عدة اندفاعات بركانية في نفس المنطقة من خلال البركان الحالي، لذلك ينبغي الحذر والابتعاد عن هذه المنطقة المنكوبة خوفا من الاخطار التي لا تحمد عقباها، ويجدر بنا الذكر ان زلزال المكسيك على علاقة وثيقة بخطوط الضعف المنتشرة على نفس حدود الصفائح المتحركة وهو قريب من هذه المنطقة البركانية.



اعداد محمود حسونة
أخذ عن عدة مصادر «بتصرف»

من شرفة الحقيقة

رسالة اسطرها لمن وهبه الله العقل، وكرمه بالقلم وبعد.

انما رزق العباد على المعبود، القادر رب الفسق، من بيده ملكوت السماء وامر من خلق.

صديقي العزيز، اكتب لك هذه الكلمات وانا واقع تحت تأثير ذكريات الماضي، وانطلاقات المستقبل، متمنيا عليك ان تستوعب هذه الكلمات بما تحمله ومعانيها فقط، دون ادخال لما لا صلة له بها.

عزيزي ان بدا لك ان في مقدمتي اعلاه رمزا لشيء او تحقيقا لفكرة ما فاعلم ان الكلمة الصادقة الاتية من الاعماق خير من الاف الدراهم، وان ما بيننا من صدق العلاقة واخلاص النوايا ما هو الا كنز عظيم، من التقدير والاقدام سأصونه ما استطعت وارعاه ما حييت، واذكره ما بقيت.



الا ان ما بدا منك بالأمس، فاق الخطأ، وحط فوقه وارتفع وغدا جزءا منه.

فيا عزيزي ان الخطأ لا يعالج بمثله فالكي للشفاء والام المخاض لاستقبال مفاجأة سعيدة غالبا، او لنهاية مدمرة حين تموت الأم، ويختنق المولود، فيحزن الأب ويفقد الجد احد اماله، وتعاني الجدة غيظ النساء، فاسلوبك هذا في المصالحة تسرع حصل في اسلوب قاصر لا يتجاوز قطر شعره وأقصد اني لست منتظرا منك او من احد غيرك معالجة سواء كان مر دواؤها أو حلوا مذاقها، طويلا امدها او قصيرا.

ويا عزيزي ان لمحت في رسالتي هذه قيد نقطة لطلب الاعتذار او الصدقة او المعروف فلست الا مغرور وان اكدت انها عرض حال فقط فلست الا متهورا وان اخذتها كوصفة طبية لعلاج ضعف اسلوبك في العلاج والحل فلست الا مريض، وان تناولتها كورقة عابرة، فلست الا أمي جاهل، اما اذا ايقنت انها ليست الا اثبات لاحترامي لك وتقديري، ودليل لمكانتك العالية عندي فلست الا طالبا جامعيا يستحق الحفاظ على صداقته، والاحتفاظ باسمه ورسمه قنديلا يضاء بزيت المحبة، ويعلق بجوار نافذة القلب بالقرب من لوحة الاعتزاز... ابد الدهر.

عزيزي ان المحبة من شخص لاخر ليست ضريبة علاقة تطلب كما ترى لأنها ليست ضريبة، وغير قابلة للطلب، والتحية ليست قرارا يتخذ او مشروعا ينفذ كما تفترض فهي فوق هذا كله وقبله فهي ومضة من ضوء تشعره بحضور انسان، ولعلها غيمة بيضاء ممرعة، في سماء زرقاء صافية لا تحمل المطر ولكنها تبشر به، فهي حفنة من قمح بلدي تنثره في الأرض ثم تنضج ثم تحضره ثم تنثرها في الأرض من جديد وهي ما وجدت الا لتقال بصدق وترد بصدق ولتعبر عن مشاعر الاحترام والتقدير ولو في لحظات الغضب.

عزيزي رب ضارة نافعة، ورب نهار اظلم بشباك الغضب رغم الشمس، او ليل اضاء بالانوار صفاء القلوب، ونقاء العقول رغم رحيل الغروب، ودون حاجة لسراج او شموع فمهما ثارت امواجك غيظا او احمرت عيناك غضبا فليس ذلك الا حبا لي اقدرك واقيمه بناء على مضمونه لا الشكل وابادلك بالافضل وليس ذلك الا حرصا على افهمه واعي ابعاده وارده بالاحسن مهما ضاق الطريق، او اشتد الحريق في تفاعلنا.

واعلم عزيزي اني ما كتبت هذه الكلمات قاصدا ازعاجك، او خارقا بابك او مستثيرا لجوابك، وانما لترضي النفس وتهدئه من اعصار الملامة ولأقتل في ذاتي بذور الغضب برفق وسلامة، لأن الصدق ماء، والصداقة ميناء، والاصدقاء اشرعة مهاجرة، ولا محالة سنفترق في بحر الأيام وعلى متن مراكب القادم من اعمارنا ولست اقبل الوداع او اطيق فلا امل به او رحيق فلنقل الى اللقاء، رغم المسافات رغم الثلوج والرمال ولنكبر في ارواحنا الامال، اذاب الله الجفاء وغير الاحوال وادام في قلوبنا المودة وفي عقولنا الضياء.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صادق صالح الحاج

شجرة الميلاد.. تاريخها وولادتها

يحتفل العالم المسيحي في كل عام بمولد السيد المسيح اذ يبدأون بتزيين شجرة تشع أنوارها على وجوه كرات ملونة تعلوها نجمة مزخرفة وتخيم تحت أغصانها مغارة صغيرة تمثل لنا المذود الذي ولد فيه السيد المسيح.

أساس الفكرة

ويعتقد بعض الكتاب ان أصل شجرة الميلاد يعود الى بعض عادات ما قبل المسيحية ولكن هذا الاعتقاد لا يعتمد على أي أساس علمي او تاريخي انما هو مجرد تكهنات لأن فكرة شجرة الميلاد لها علاقة ببعض عادات ما قبل المسيحية.

ان استعمالها عند المسيحيين ليس بالزمن القديم اذ ترجع الى حوالي قرنين من الزمان.

ان مغزى وفكرة شجرة الميلاد حقيقة دينية تركت اثرا في بيوت المسيحيين، وانها دمج لفكرتين منها فكرة شجرة الفردوس المعروفة بشجرة معرفة الخير والشر والتي تكلم عنها الكتاب المقدس في سفر التكوين، والفكرة الأخرى انبثقت من عادة استعمال الأنوار في عيد الميلاد، ودمج هاتين الفكرتين اعطانا شجرة عيد الميلاد بمفهومها وشكلها الحالي.

ولقد جرت العادة ان تمثل مشاهد من الكتاب المقدس سواء كان في الكنائس أو في ساحاتها، ومن بين المسرحيات المشهورة مسرحية جنة عدن التي تمثل ارتكاب الانسان خطيئة ادم وحواء وطردهم من الفردوس، وكانت تنتهي بوعد الله بارسال المخلص.

كان يرمز الى جنة عدن بشجرة يعلق عليها بضع تفاحات منها تتناول حواء تفاحة وتعطيها لادم، وكانت هذه الشجرة تلفت انتباه الجميع ولا سيما الأطفال وخصوصا انها كانت الشيء الوحيد الموجود على خشبة المسرح.

وفي القرن الخامس عشر بدأت السلطة الكنسية تمنع القيام بمثل هذه المشاهد والسبب الرئيسي هو التجاوزات بتأدية هذه المشاهد وزيادات غير مرغوب فيها لذلك لم يرغب الشعب في التخلي عن الشجرة التي لم يعد يراها فأدخلها الى بيته في عيد الميلاد الذي كان يقع في ذلك الوقت في الرابع والعشرين من كانون الأول حسب طقس الكنيسة الشرقية والتي تضم كنيسة انطاكية، الاسكندرية، اليونان، والقدس ثم انتقلت هذه العادة الى الكنيسة الغربية.

ويصادف الرابع والعشرون من كانون الأول عشية عيد الميلاد.

اما انبثاق الانارة على هذه الشجرة فيعود الى عادة اضاءة شمعة في عيد الميلاد رمزا للمسيح، وفي المانيا توضع هذه الشمعة على خشبة في البيت بشكل هرمي مزينة بكرات زجاجية وكان يعلوها نجمة وقد دعيت بالهرم الميلادي، ينتهي بمغارة صغيرة.

وفي القرن السادس عشر جمع الالمان بين العادتين، وذلك بنقل الزينة من على قطعة الخشب الى شجرة الفردوس والتي هي شجرة الحياة وكذلك نقلت النجمة من على قمة الهرم لتوضع على رأس الشجرة، وأضيف اليها المغارة التي تروي قصة السيد المسيح.

انتشار الشجرة

ان اول كتاب يصف بدقة شجرة الميلاد وما تحمل من زينة ظهر في المانيا عام ١٦٠٥ اذ بدأت هذه الفكرة تنتشر في جميع انحاء المانيا ببطء الى حين حلول القرن الثامن عشر بدأت تنتشر بسرعة. ولم تدخل الى امريكا الا في اواسط القرن الماضي عن طريق الألمان المهاجرين.

ربى الريحاني

قلوب تحترق

من يعرف الابواب والاقفال يا ليلى...
من يعرف الذل الذي...
زرعوه في حقلي...
من يعرف الخير الذي خطفوه من قبلي...
من يعرف الأبطال...
والاجيال والاغصان والامل...
اواه يا ليلى ومن يلملم اغصان الأرز
كل قلب غافر مبهز
والغصن طير فوقه
عصفورة القبل
بيروت في القبر الذي حفروه لها
والقبر يذرف دمعه
من شدة الألم
فمن يستحضر الأرواح؟؟
ومن يجدد منزلي؟!
وفاض البحر، فاض بكل انواع القنابل
وما زال التساؤل أيثور البحر يوما صائحا
اني اصبحت مقاتل
فمن يعرف مركبا غار في جوف السنابل
واغفو في الدجى الاسود
وتحت مصابيي أرقد
وفوق مصابيي أبكي
من يعرف السكين يأكل
لحم اجساد الرجال
وأجساد النساء...
وتبكين... في هذه الدنيا
التي سرقت جنيع السعداء
في هذه الدنيا التي ابقت
على جميع الأشقياء
تستنجدين باخوة كرماء
يأتون من جوف السماء
يأتون من جوف القلوب
يأتون من كل البلاد

محمد فايز القرعان

الولد التيه

... وتتمزق صورة اللقاء الا... تلك التي رسمتها بامالي وصببت فيها بحر شوقي تتمزق ويعود نجم اللقاء متعثرا بشظايا المفاجأة... يعود ليرسم مرة اخرى لمن يهواه صورة، ولكن بالوان من التيه لا تلتئم فيها سوى حلقات للجراح...

الام ستظل احلامي تتكسر على صخرة القدر الام ستظل اماني تصطدم بحواجز الدهر... لقد انتحر الشوق في فجر صباه واحترق القلب الاه... وتعاني الفرح من عالمه، فعانقت الاسى، وصرنا رفيقين في هذي الحياة...

ها هو العالم الان يذوب امامي... دوائر لا لون لها... تصغر... تتلاشى ومستقبل يحمل حقائبه الفارغة ويمضي نحو لا شيء... فأحاول اللحاق بالماضي... ولكن هي الذكريات تطردني، فابحث عن ظل يحتويني ولكن كل الظلال اختفت، تحاصرني في حاضري ملايين الآهات، ودخان سجائر يلتف حولي، يدخل... يخرج مني، وفنجان قهوة وقصيدة شعر، وصوت يدندن قصة حبي... أدمنت هذي الاشياء فصار الحزن الحاضر مدمنا على المرور بمحطتي كل نهار...

وماذا بعد؟ ليس أمامي سوى ان اهاجر هذا الحاضر، كما هجرت انت الماضي ولبكن تكرى كما انت اردت...

ايهاب الشلبي

الكمبيوتر.. هل يخطىء؟

في كثير من الاحيان تهل علينا فاتورة الكهرباء، الماء، التلفون، او حتى برنامج التسجيل، وفيها من الخطأ ما يجعل البعض يستشيط غضبا، ويشد الرحال الى المسؤولين مستنكرا ومستفسرا عن سبب الخطا، وكالعادة لا يحصل الا على جواب روتيني «الكمبيوتر غلطه!!»، ولكن هل يخطىء الكمبيوتر فعلا؟، وهل لنا أن نعرف ما هو الكمبيوتر حتى نستطيع الحكم؟!!

انه لا يعدو عن كونه مجموعة من الأسلاك والدوائر الكهربائية، موصولة بطرق معينة لحل مسائل رياضية ومنطقية ولكن هل يفكر الكمبيوتر؟! هل يناقش؟! أو حتى هل هناك وجود لما يسمونه بالذكاء الالي او الصناعي؟!

ان الكمبيوتر لا يفكر ولا يناقش وبالتالي فلا وجود لما يسمونه بالذكاء الالي، اذن فما تفسير ذلك الادعاء «الكمبيوتر غلطه»!!

كيف يخطىء وهو لا يفكر؟!؟
واذا لم يخطىء هو فأين الخطأ؟!

ان الخطأ أو الصواب يكمن في من يشغل جهاز الكمبيوتر، أقصد في كفاءة مشغل الجهاز.

ترى لماذا تتكرر تلك الأخطاء التي تكاد تفقد البعض صوابه وربما ميزانيته ايضا يقول المثل العربي «حمل القوس باريها». فلماذا لا نعطي القوس باريها ومن هو احق بحملها، لماذا نتمسك بمن يحمل دورة شهر أو شهرين ونذر العديد ممن درسوا اربع سنوات أو أكثر، وهم الأجدر بتحمل هذه المسؤولية، سيما وان جامعاتنا تخرج العديد منهم سنويا! وبعد هذه الحقائق، الا يحق لنا ان نسأل:

أين الخطأ؟!!!؟

سمير قديسات

الصفحة الاخيرة

صحافة اليرموك






لقطات من الاسبوع الثقافي الأخير لدائرة الصحافة والاعلام

عدسة محمد الحتاملة

الخطة الخمسية للواء الكورة

أبنية مدرسيّة بكلفة ١١ مليون دينار

كتب عبد القادر ملحم

تشهد متصرفية لواء الكوره العديد من الاجتماعات لبحث اعداد الخطة التنموية الخمسية القادمة للاعوام ٩٨٦ - ١٩٩٠ تطبيقا لسياسة الحكومة الرشيدة المستمرة من توجيهات قائد الوطن جلالة الملك الحسين وسمو ولي عهده المعظمين ولمواكبة التطورات الحديثة.

وقد ترأس متصرف اللواء عدة اجتماعات لاعداد خطة كاملة للسنوات الخمس القادمة ولتحديد المشروعات المؤمل تنفيذها خلال هذه الخطة في لواء الكورة.

وفي لقاء خاص «لصحافة اليرموك» قال السيد شوكت جرادات متصرف اللواء لقد عقدنا في ديوان المتصرفية عدة اجتماعات لرؤساء المجالس المحلية في اللواء بحضور مدير زراعة محافظة اربد ورئيس مصلحة الزراعة ومدير مكتب الاشراف التربوي في لواء الكورة ومدير المنظمة التعاونية والمساعد الاداري لمدير مكتب تربية ايدون لبحث الامور المتعلقة بخطة التنمية الخمسية القادمة للواء الكوره.

قطاع التربية

وأوضح السيد المتصرف انه في قطاع التربية والتعليم تمت دراسة احتياجات اللواء من حيث انشاء الابنية اللازمة للمدارس المهنية خلال السنوات الخمس القادمة لتغطية احتياجات اللواء

كما نوقش في الاجتماعات موضوع انشاء المباني المدرسية في مختلف الوحدات التنموية بهدف التغلب على ازمة الصفوف المجمعة كما هو معمول به الان حيث أن اكثر من صف يتلقون الدراسة في الغرفة الواحدة وللتغلب ايضا على عملية التدريس على فترتين كما تهدف لمواجهة التوسعات المحتملة في السنوات الخمس المقبلة على ان تخدم هذه الابنيه اكبر عدد ممكن من السكان.

واكد السيد جرادات أن مشروع الخطة الخمسية قد تضمن انشاء مدرستين مهنيتين بكلفة «٥ر٢» مليون دينار وكلية بولتكنك بكلفة خمسة ملايين دينار.

واوضح السيد جرادات بأن مشروع الخطة قد اشتمل على استملاك وشراء الأرض اللازمة لاقامة كلية بولتكنك ومدرستين مهنيتين وابنية مدرسية في مختلف مناطق اللواء التنموية بكلفة اجماليه وقدرها «١٠ مليون و ٥٦١ الف» دينار.

قطاع الزراعة

وفيما يتعلق بالقطاع الزراعي قال السيد المتصرف تهدف الخطة الى زيادة الرقعة الزراعية المستغلة في لواء الكورة والى زيادة الانتاج الذي ينعكس ايجابيا على زيادة الدخل وتحسين الحياة المعيشية لدى المواطنين.

واشار في حديثه الى مشكلة تفتت الملكية وعدم توفير الطرق الزراعية التي تساعد المواطن في استثمار الاراضي الزراعية ومشكلة الاراضي الزراعية المملوكة المتمثلة في الاشجار الحرجية التي تكسوها وتؤثر على عملية زراعتها.

وقال السيد جرادات ان الحكومة ستساهم في تطوير الاراضي المرتفعة بزراعتها بالاشجار المناسبة وقد خصصت الحكومة للدونم الواحد ٦٠ دينارا. وفيما يتعلق بزراعة الحبوب قال ستقوم الحكومة بتقديم التسهيلات اللازمة للمواطنين من قروض زراعية لشراء البذور المحسنة والاسمدة ومبيدات الاعشاب بهدف زيادة المحصول وتحسين النوعية.

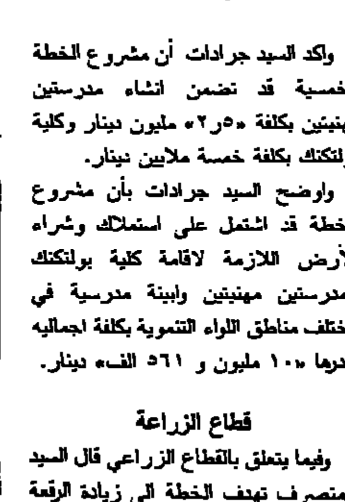
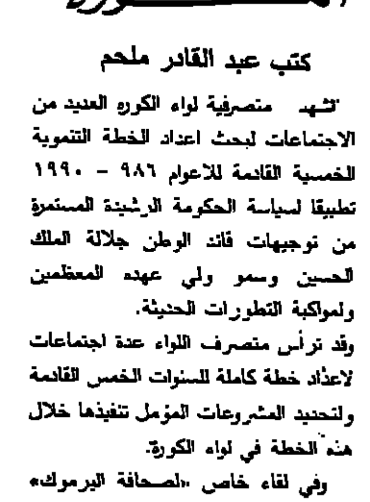
الثروة الحيوانية

أما بالنسبة للثروة الحيوانية التي تعتبر من اساسيات القطاع الزراعي، فنظرا لطبيعة اللواء الجغرافية «الجبلية» المكسوة بالغابات الكثيفة من الاشجار الحرجية، فلا بد من اختيار انواع الحيوانات الملائمة للمعيشة في الطبيعة الجبلية شريطة ان لا يؤثر هذا النوع على الثروة الحرجية وبناء عليه فقد ثبت ان انسب انواع الحيوانات لهذه الغاية هي الابقار على ان تراعى امور النظافة والسلامة العامة.

ولتحقيق هذا الاستثمار تتجه النية لانشاء جمعيات زراعية متعددة الاغراض لتقوم بمساعدة المواطنين الراغبين بشراء الابقار.

أما فيما يتعلق بقطاع النحل فقد لوحظ ان النحل الذي تتم تربيته في المنطقة هو من النوع البلدي المتميز الانتاج «والشراسة». فلذلك اخذت الخطة الخمسية بعين الاعتبار هذا الموضوع فتقرر احلال انواع جديدة من النحل المتميز بالهدوء وكثرة الانتاج ولتحقيق ذلك من خلال احدى الجمعيات الزراعية العاملة في المنطقة ستقوم الجمعيات باستيراد النوعيات المحسنة بالاضافة الى تصنيع او استيراد الخلايا الحديثة.



متصرف اللواء يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

وحول استكمال احداث الدوائر الحكومية ومكاتب المؤسسات الرسمية في اللواء قال السيد جرادات سيتم استكمال الدوائر الغير مستكملة واحداث للدوائر الغير متوفرة في اللواء حاليا في القريب العاجل لتقوم بتقديم الخدمات للمواطنين على مستوى اللواء.

وختم متصرف لواء الكورة حديثه بأن المتصرفية ستوالي عقد الاجتماعات المختلفة لتشمل الخطة التنموية القادمة اهم القرارات والتوصيات المتمخضة عن هذه الاجتماعات لتضم اقتراحات كافة الجهات ذات العلاقة والاختصاص في مختلف الخدمات اللازمة لابناء اللواء.

أستاذ في اليرموك يعِدّ موسوعة للمسرح الأردني

كتبت لندا مصطفى

يقوم الدكتور مفيد الحوامدة بالعمل على اصدار موسوعة شاملة للمسرح الاردني بدعم من مركز الدراسات الاردنية ويتوقع الدكتور الحوامدة انجازها خلال عام واحد.

وقد تحدث الدكتور الحوامدة عن مشروع موسوعة المسرح الاردني فقال: بأنه عبارة عن كتاب او مجموعة كتب شاملة تعرف بالجهود المسرحية في الاردن فيحتوي العمل على تعريف كامل بالعاملين والمهتمين بحركة المسرح من كتاب ونقاد ومخرجين وممثلين وفنيين وفرق مسرحية اضافة الى المسارح الموجودة في الاردن، كما سيحوي العمل على جداول موثقة ومتسلسلة زمنيا باسماء المسرحيات الاردنية اضافة الى هذا سيكون هناك تحليل كامل لكل الاعمال المسرحية التي كتبت باقلام اردنية وبذا فان العمل سيحتوي على تاريخ موثوق للادب الدرامي في الاردن ولاهم الدراسات النقدية التي كتبت في المجلات والصحف المحلية والعربية وباللغات العربية والانجليزية والفرنسية كما سيتابع العمل تطور مسرح الطفل والهواة والجامعة والقطاع الخاص والقطاع العام.

وعن الفترة الزمنية التي سيغطيها البحث حددها الدكتور الحوامدة في الفترة ما بين ١٩١٧ - ١٩٨٥، وعن ضرورة هذا البحث قال الدكتور حوامدة بانه لا يوجد في الاردن مرجع موثق علميا وبشكل دقيق وشامل لجهود الحركة المسرحية في الاردن ولذا وجدت من الضروري ان اكتب هذا العمل الذي سيكون مرجعا لكل من يود الحديث عن المسرح الاردني من بداياته وحتى الان.

اما عن مصادر المعلومات التي يعتمد عليها الباحث فقال: بانه حصل وسيجهد بالحصول على معلومات كاملة عن كل المشاركين واسهاماتهم عن طريق استبيانات وزعها عليهم كما انه حصّل على الارشيف الشخصي لمعظم المسرحيين الذين عايشوا الحركة المسرحية في العقود الماضية كما حصل على نصوص المسرح الاردني من دائرة الثقافة والفنون وسيلجأ الى الصحف المحلية

لتوثيق كل المعلومات المتوفرة بها وبذا فان المعلومات متوفرة وتحتاج الى دراسة وتنظيم وهو ما يجهد بعمله حاليا.

وعن سؤال فيما اذا كان في الاردن مسرح يستحق مثل هذا الجهد اجاب قائلا: بانه على الرغم من تأخر ظهور حركة المسرح الاردني الرسمي فان هذا المسرح قدم ما يزيد على اربعمائة مسرحية كتب قسم كبير منها باقلام اردنية مما يستدعي توثيقها من اجل دراستها كجزء من حركة الثقافة الوطنية وامتدادا لحركة الثقافة العربية، وقد استهجن واستغرب عدم وجود مثل هذا العمل حتى هذا اليوم كما استهجن عدم وجود موسوعة اقليمية او عربية للمسرح في أي قطر عربي.

اما عن سبب توجهه لدراسة المسرح المحلي والعربي مع انه متخصص في ادب شكسبير والادب الغربي فقال بان السبب ببساطة لانني تدربت ودرست في الجامعات الغربية وكتبت ونشرت دراسات عن المسرح الغربي ولي كتاب سيصدر باللغة الانجليزية، عن شكسبير والدراما الحديثة لكنني مقتنع بان جزءا من جهدي العلمي يجب ان يوجه لدراسة المسرح في بلدي بشكل خاص وفي الوطن بشكل عام حتى افيد مما تعلمت اضافة الى ان هذا هو اتجاه هام لجامعة اليرموك التي انتمي اليها واعتز بها في تبنيها لدراسة الثقافة الوطنية دراسة علمية واعية.

كما ان هذا العمل نوع من الابداع الذي هو اهم مواصفات العمل العملي والادب والحياة الاكاديمية. وعن اسهامات الدكتور الحوامدة في دراسة المسرح الاردني قال: بأن به سبع وعشرين دراسة قدمت على شكل محاضرات في الندوات والمؤتمرات الوطنية والعربية، كما قد صدر له الكتاب الاول (البحث عن مسرح) من سلسلة دراسات قال انه يكتبها عن جهود المسرح الاردني.

عيد ميلاد المسيح

بين المهد الجريح والأقصى الذبيح

شعر: احمد الشرع

هاجني في عيد ميلاد المسيح ... لاعج الشوق الى المهد الجريح
ها هنا في بيت لحم والى ... قبة الصخرة والأقصى الذبيح
وليال شهدت أعيادنا ... في الفناء الرحب والنادي الفسيح
يبزغ الفجر على انغامها ... ويكاد الصبح بالنجوى يبوح
وتذكرت ضحايا... فرقت ... شملهم ايدي النوى والمستبيح
واستعاضوا بخيام نسجت ... بخيوط الذل عن شم الصروح
كم تجاذبنا أطاريح الهوى ... قبل أن تعصف بالأوطان ريح
وفتى من هاشم هب الى ... نصرة الأهل وانقاذ الضريح
جده الأول فيه قد ثوى ... واقتداء جده الثاني يروح
فهما دمع عيوني... ولكم ... كنت بالادمع في الجلى شحيح
يا لحقل قدس الله ثرى ... فيه بالعنبر والمسك يفوح
قد اظلت (مريما) نخلته ... حينما القت عصاها تستريح
هزت الجذع، وما كان به ... من جنى فاساقط الرطب طريح
وضعت عيسى نبي الله من ... غير الام ومن نفحة روح
يا لها معجزة خارقة ... اي طفل جاء للتو فصيح
ملأ الافاق نورا وهدى ... واتى بالحق والدين الصحيح
فاض من (انجيله) الهدى كما ... عنه قد حدث (شق وسطيح)
يا رسول السلم ان السلم مذ ... أن تركنا الهدى يبكي وينوح
طعنته فئة قد كفرت ... بك اذ ناديت بالقول الصريح
انما السلم سلام عادل ... لا تراتيم طقوس او مديح
او كما تبغيه اسرائيلهم ... فيه للبغي وللغدر جنوح
وطني لست ارى من جنة ... غيره فيها عظامي تستريح
يا ربا الكرمل هل من رجعة ... لمغانيك على تلك السفوح
ولليالي الصفو في يافا فقد ... هدني البعد واضناني النزوح
سال فوق الجرح جرح نزف ... فمتى تبرأ في قلبي الجروح
يا بتول الطهر في اعماقنا ... جذوة تطفى وثارات تصيح
ليس من اتباع عيسى او نوي ... احمد من كان للأرض يبيح
في السماء المجد لله ... وفي الناس بشرى للمسرات تلوح
وعلى الأرض سلام حينما ... نحتفي بالنصر في مهد المسيح

اربد الخرزات - كانون الأول - ١٩٨٥

الامين يرعى احتفال التوابع الالكترونية

يرعى عطوفة السيد محمد علي الامين محافظ اربد يوم غد الاحتفال بافتتاح التوابع الالكترونية في كل من بيت راس والشجرة وسمر وبذلك تصبح الخدمة الهاتفية في هذه القرى خدمة الية مباشرة.

رئيس جامعة وايومنغ يزور وادي الاردن

قام الدكتور دونالد فيل رئيس جامعة وايومنغ الامريكية بزيارة الى مزرعة الجامعة الاردنية في وادي الاردن السبت الماضي واستمع من الدكتور حسين الموسى رئيس المزرعة عن طبيعة واهداف المزرعة.

واشار الدكتور فيل الى ان هناك اتفاقية بين الجامعات الاردنية وجامعة وايومنغ

نادي احياء التراث بالرمثا يحتفل بالعام الجديد

يقوم نادي احياء التراث في مدينة الرمثا بالاعداد للاحتفال الذي سيقام بعيد رأس السنة حيث تشارك في هذا الاحتفال فرقة دبكة الأشبال وفرقة الشباب للدبكة الفلكلورية وفرقة الموسيقى والغناء في النادي.

وقال السيد خلف حمزة احد المسؤولين في النادي ان النادي قد شارك بعدة مهرجانات دولية منها المهرجان الذي اقيم في النمسا وتركيا، ومهرجانات جرش.

إكمال اجراءات التسجيل

طلب السيد فاروق المفتي مدير القبول والتسجيل من الطلبة الذين لم يسجلوا للفصل الثاني للعام الدراسي ٩٨٥- ١٩٨٦ في المواعيد المقررة لهم ان يكملوا اجراءات التسجيل حسب الجدول الاتي:

١- طلبة كلية الاداب والعلوم يوم السبت ٩٨٥/١٢/٢٨ لجميع السنوات

٢- طلبة كلية الاقتصاد والعلوم الادارية وجميع الكليات العلمية الاخرى الاحد ١٢/٢٩

٣- كل من يتخلف يفقد حقه في التسجيل.

كما دعا السيد المفتي جميع الطلبة الذين يوجد لديهم تعارض في جدول الامتحانات ان يراجعوا قسم الجدول الدراسي في الطابق الثاني في دائرة القبول والتسجيل السبت والاحد ٢٨، ١٩٨٥/١٢/٢٩

١٦ مليون دينار كلفة الخطة الخمسية للأغوار الشمالية

كتبت وفاء العقايلة

فرغت متصرفة لواء الاغوار الشمالية من اعداد مشروع الخطة الخمسية الذي تضمن اقتراحا بانشاء العديد من المشاريع الانتاجية التنموية، بكلفة تقديرية وصلت الى حوالي ١٦ مليون دينار.

وقد اشتملت الخطة على انشاء وحدات تبريد لتخزين الفائض من انتاج المزروعات واقامة مصانع لتعليب وحفظ الخضار، وانتاج العصير الطبيعي لمواجهة تدني أسعار المحاصيل الزراعية وبتمويل مشترك من المزارعين والجمعيات التعاونية.

كما اشتملت الخطة على بناء قرية سياحية للمنطقة.

وقد احتل قطاعا التربية والتعليم والتعاون اكبر نسبة من استثمارات الخطة بحيث بلغت ١٢ مليونا و ٧٠٥ الاف دينار نظرا للتوسع الكبير في انشاء المدارس والى حجم القروض الممنوحة للمزارعين.

اما من حيث التوزيع الجغرافي لاستثمارات الخطة فان وحدتي الشونة الشمالية والشيخ حسين ووقاص تشكلان أهم الوحدات التنموية، لأن نصيبهما من جملة الاستثمارات وصل الى حوالي ٥٨٪. تليهما وحدة المشارع ووادي اليابس التي بلغت النسبة فيها حوالي ٢٥٪ على الرغم من أنها تشكل ٢٩٪ من عدد سكان المنطقة، في حين ان النسبة في وحدة الكريمة بلغت ١٧٪ علما بأنها تشكل ربع سكان الأغوار الشمالية.

معوقات التنمية

وقد استعرضت الخطة عددا من المشكلات التي تواجه عملية التنمية، والتطوير في المنطقة، فاشارت الى مشكلة تسويق الانتاج بحيث ان المزارعين يعانون من مشكلة تسويق منتوجاتهم وعدم وجود خطة لتحديد انواع المحاصيل التي يجب زراعتها مما يترتب عليه فائض الانتاج وبالتالي صعوبة التسويق الأمر الذي يعني ان فكرة النمط الزراعي ستكون حلا محتملا للمشكلات التسويقية.

واوضحت الخطة أن المزارعين يشكون من نقص في جهاز الارشاد الزراعي وارتفاع تكلفة المواد الكيماوية والبذور والمعدات الزراعية، وحدوث الصقيع الذي يؤدي سنويا الى القضاء على مزروعاتهم بحيث ان العديد من المزارعين طالبوا بضرورة ايجاد صندوق لتأمينهم من مخاطر مشكلة الصقيع في الوقت الذي ابدوا فيه استعدادهم للمساهمة في هذا الصندوق.

واشارت الخطة الى معاناة المزارعين من صغر المساحات السكنية التي يقيمون بها وضرورة توفير السكن المناسب لهم لتأمين استقرارهم وحفزهم على المشاركة في عملية التنمية.

وحدة الكلية الاصطناعية في مستشفى الأميرة بسمة

كتب محمد قديسات

يستطيع الانسان ان يعيش بكلية واحدة او حتى نصف أو ثلث كلية ولكن اذا تلفت كليتاه وتحطمتا نهائيا فانه بحاجة الى زراعة كلية طبيعية واذا لم تتوفر الكلية الطبيعية فانه بحاجة الى كلية اصطناعية.

ولكن ما المقصود بالكلية الاصطناعية؟ أهي مصنوعة من البلاستيك أو أي مادة أخرى؟!

ردا على هذا التساؤل يقول الدكتور محمد أباظة أخصائي أمراض الكلية وطبيب الوحدة أن الكلية الأصطناعية عبارة عن جهاز يقوم بالأعمال الوظيفية المختلفة التي تقوم بها الكلية الطبيعية كتنقية الدم والسوائل وغيرها ولكن ليس بكفاءة الكلية الطبيعية تماما.

ويضيف الدكتور أباظه: إن هناك عدة أمراض تؤدي الى تحطيم الكليتين كالسكري الذي يؤدي الى تحطيم الكليتين بعد سنوات طويلة كما أن تزامن الحصر والحصا وامراض المسالك البولية وكثرة تناول الحبوب تؤدي جميعها الى اتلاف الكليتين كما أن هناك أسبابا أخرى تؤدي الى اتلاف الكليتين لم تعرف بعد.

مسؤول الوحدة

ويقول الممرض عيسى النعواشي المسؤول التمريضي إن هذه الوحدة باشرت عملها في ٨٥/١/١ وتقدم العلاج بشكل دوري ومستمر للمرضى الذين يعانون قصور الكلى المزمن بحيث إن مدة الجلسة خمس ساعات مرتين في الأسبوع.

وذكر الممرض النعواشي أن مرضى محافظة اربد كانوا يعالجون في مستشفى البشير ومستشفى الجامعة في عمان وما زال قسم كبير منهم يعالجون في هذه المستشفيات لأن عدد الأسرة غير كاف ولا يغطي حاجة المرضى ولا يوجد هناك مجال في البناء الحالي للوحدة لاستيعاب عدد أكبر من الأسرة.

وعن كفاءة الأجهزة المستخدمة قال الممرض النعواشي انها تؤدي خدمة ممتازة لأنها حديثة وتعطي نتائج جيدة.

مدير المستشفى

أما الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير مستشفى الأميرة بسمة فقال: يوجد حلان سريعان ومؤقتان لجعل هذه الوحدة تستوعب عددا أكبر من المرضى أولهما أننا قمنا بالطلب من وزارة الصحة، لتزويدنا بجهاز احتياطي زائد عن الحاجة في مستشفى البشير في عمان وثانيهما أن نقوم بتشغيل الدورية الليلية على أمل أن نزود بطاقم التمريض اللازم.

وأضاف الدكتور المومني: إن وزارة الصحة تبذل اهتماما للتعرف على أعداد المصابين بهبوط الكلى والذين هم بحاجة لمثل هذه الوحدة وتدعم مرضى الكلى بشكل خاص ومميز لطبيعة هذا المرض المزمن كما أن الوزارة لم تتوان في زيادة عدد الأجهزة ولكن هذا لا يمكن عمله في الوقت الذي يتوفر فيه المكان المناسب حيث إن هناك أقساما كثيرة يجب التوسع فيها وأن معالي وزير الصحة يعلم ذلك جيدا وباعتقادي ان كثيرا من الأمور الصحية لن تأخذ حقها الا بعد انشاء «مركز الملك عبد الله الطبي» المقترح والذي سيغطي حاجة المحافظة الى حد كبير.

د. زيادات يشارك في ندوة عن الطب العربي الحديث في ايرلندا

كتب محمد أبو سماقة وخلدون الشبول

عاد الدكتور عادل زيادات الاستاذ المساعد في دائرة الصحافة والاعلام من دبلن بعد أن شارك ممثلا عن جامعة اليرموك في ندوة «الاساس التاريخي للطب العربي الحديث والتأثير الغربي عليه»، (صحافة اليرموك) التقت الدكتور عادل زيادات لالقاء الضوء على هذه الندوة. فقال لقد تم تنظيم هذه الندوة بالتعاون بين مكتبي بعثة جامعة الدول العربية والكلية الملكية لاطباء ايرلندا، واستمرت ثلاثة ايام وشارك فيها عدد كبير من العلماء من مختلف انحاء العالم، من بينهم ممثلين عن فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة، والمانيا الغربية والسعودية والامارات العربية المتحدة وقطر وتونس ومصر وجامعة اليرموك عن الاردن وحضر الندوة وزير الصحة الكويتي وسفراء دول الخليج العربي، وهي الثالثة من نوعها حيث عقدت ندوتين سابقتين من قبل مكتب الجامعة العربية في لندن.

وحول الموضوعات التي ناقشتها الندوة قال: بانها اشتملت على تأثير الكيمياء الجديدة على الطب العربي في القرن السابع عشر، والتعليم الطبي في مصر، والتأثير الطبي الفرنسي على مصر في بداية القرن التاسع عشر، والعلاقات الطبية بين العرب وايرلندا بالاضافة الى مواضيع طبية اخرى. وعن ورقة العمل التي قدمها الدكتور عادل زيادات أشار الى أنه تناول من خلالها موضوع المستشفيات في الاردن في الفترة ما بين ١٨٨٣ - ١٩٣٠ بالاضافة الى تطور الخدمات الصحية في الاردن.

وتضمن هذا البحث دراسة لمحتويات الجريدة الرسمية الاردنية وجريدة فلسطين وجريدة الدفاع حيث بين البحث ولاول مرة مستوى العناية الصحية في شرق الاردن حيث أنشىء أول مستشفى حديث في عام ١٨٨٣ في شرق الاردن.

وخلال المؤتمر قام الوفد بزيارة المكتبة المتخصصة والتي تحتوي على اكثر من (٣٠٠٠) مخطوط عن العلوم والحضارة الاسلامية العربية واطلع الدكتور عادل الزيادات بجامعتنا تصوير هذا التراث، حيث ان الكويت قامت بتصويره.

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
ق.أ عميد كلية الاداب
والعلوم الانسانية والاجتماعية
الدكتور علي الزغل

رئيس التحرير المسؤول الدكتور نبيل حداد
مدير التحرير الدكتور عزت حجاب
مساعد رئيس التحرير حاتم علاونة

ترسل كافة المراسلات والردود الى
رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك